

НАДПИСИ НА ФИЛМА
"ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ НА НЕЗНАЙНИЯ ВОЙН"

БЪЛГАРСКА КИНЕМАТОГРАФИЯ

1. СТУДИЯ ЗА ИГРАЛНИ ФИЛМИ

ТВОРЧЕСКИ КОЛЕКТИВ "СРЕДЕЦ"

2. ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ НА НЕЗНАЙНИЯ ВОЙН

3 м

3. ОПЕРАТОР - РАДОСЛАВ СПАСОВ

1.5 (80 kb)

4. ХУДОЖНИК - ГЕОРГИ ТОДОРОВ

1.75 (25?)

5. КОСТЮМИ - ЕЛЕНА ДЕМЯКОВА

1.5

6. МУЗИКА - КИРИЛ ДОНЧЕВ

1.5

7. ЗВУК - ИВАН ВЕНЦИСЛАВОВ

фон?

8. МОНТАЖ - ЕЛЕНА ПОПОВА

- РОДЕЗИЯ МИЛИНА

9. ГРИМ - ЛЕФТЕРА НЕДЕВА

10. РЕДАКТОРИ - СВОБОДА БЪЧВАРОВА

- МИХАИЛ КИРКОВ

11. ДИРЕКТОРИ - ЗДРАВКО ВАТЕВ

- ХРИСТО БУМБОВСКИ

12. СЦЕНАРИЙ И РЕЖИСУРА - РАНГЕЛ БЪЛЧАНОВ

2 м.

1 [12.5] 1.5
2 12.5

3.5
2.35-2.5

3.5

8-3.5

(5)
Ваня
С. Д. М.

2 м.

2 м.

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

ЕП. №	СТР.	МЯСТО	ЗАГЛАВИЕ	М.	ВРЕМЕ
1	1	КИНОЦЕНТЪРА павилион	"НАДПИСИ"	54	ДЕН
2	3	ЛОНДОН	"ДВОРЕЦА"	83	ДЕН
3	5	с. НЕГУШЕВО пътя	"СИМЕОН"	8	ДЕН
4	6	с. НЕГУШЕВО Площада	"СИМЕОН"	15	ДЕН
5	7	с. СТЕФАНОВО ливади, ниви, върбите	"ПАМЕТНИКА"	10	ДЕН
6	8	с. СТЕФАНОВО улицата	"СИМЕОН-МОНЕ"	13	ДЕН
7	9	с. СТЕФАНОВО градината	"МОНЕ"	19	СУТРИН край на лятото
8	10	с. СТЕФАНОВО ливади, върби	"НАВОДНЕНИЕТО" коритото	19	СУТРИН
9	11	с. СТЕФАНОВО ливади, върби	"НАВОДНЕНИЕТО" децата	26	ДЕН ПЛАДНЕ ПРИВЕЧЕР
10	12	с. СТЕФАНОВО ливадите	"НАВОДНЕНИЕТО" УИ рибите	100	ДЕН пладне
11	15	с. СТЕФАНОВО двора, улицата	"РИБИТЕ" в двора	100	ПРИВЕЧЕР
12	18	с. СТЕФАНОВО	"СЕЛОТО" общ план	11	НОЩ
13	19	с. СТЕФАНОВО голямата стая	"РОДАТА" в къщи	33	ДЕН ВЕЧЕР
14	21	с. СТЕФАНОВО двора	"БАБА СЛАВА" ще пали	14	ВЕЧЕР
15	22	с. СТЕФАНОВО голямата стая	"РОДАТА" в къщи	14	ВЕЧЕР

ЕП. №	СТР.	МЯСТО	ЗАГЛАВИЕ	М.	ВРЕМЕ
32	49	с. СТЕФАНОВО кошарата вътре	"ДЯДО ДОБРИН" сочи ордени	9	ДЕН
33	50	с. СТЕФАНОВО пред кошарата и портата	"ДЯДО ДОБРИН" бебетата	27	ДЕН особен
34	51	с. СТЕФАНОВО" задния двор	"БАБА СЛАВА" децата	16	ДЕН
35	52	в. СТЕФАНОВО баира над село	"БАБА СЛАВА НА ВОЙНА"	105	ДЕН особен
36	55	с. СТЕФАНОВО пред кошарата, портата, улицата	"БАБА СЛАВА" утрепа ме	23	ДЕН
38"А"	57	с. СТУДЕНА	"БАБА СЛАВА" бере трева	10	ДЕН зима мъгла
37	58	с. СТЕФАНОВО кошарата вътре	"БАБА СЛАВА" край на ретроспекциите	10	ДЕН
38	59	с. СТЕФАНОВО двора	"СВАТБАТА" ти гониш	22	ДЕН слънце
39	60	с. СТЕФАНОВО двора и фурната	"СВАТБАТА" хляба	100	ДЕН слънце
40	64	с. СТЕФАНОВО двора и черница	"СВАТБАТА?" от черницата	26	ДЕН слънце
41	65	с. СТЕФАНОВО двора, портата, черницата	"ДЯДО ДОБРИН" знамето	25	ДЕН облачен
42	67	с. СТЕФАНОВО улицата и висо- ките дървета	"ЗНАМЕНАТА"	20	ДЕН облачен
43	68	с. НЕГУШЕВО площада	"ДЯДО ДОБРИН" на площада	33	ДЕН облачен
44	70	с. СТЕФАНОВО двора и черницата	"СВАТБАТА" край на ретроспекцията	12	ДЕН
45	71	с. СТЕФАНОВО "у къщи" и голямата стая	"СВАТБАТА" дядо и внуке	130	ДЕН

ЕП. №	СТР.	МЯСТО	ЗАГЛАВИЕ	М.	ВРЕМЕ
46	73	с. СТЕФАНОВО баира до гробницата	"ДЯДО ДОБРИН" англофренци	20	ДЕН особен
47	74	с. СТЕФАНОВО" голямата стая	"СВАТБАТА" песен на Моне	37	ДЕН
48	76	с. СТЕФАНОВО ливадите	"ГЕРБА" войника	24	ДЕН особен
49	77	с. СТЕФАНОВО голямата стая и "у къщи"	"СВАТБАТА" в къщи и вън край на песента	38	ДЕН
50	79	с. СТЕФАНОВО двора	"СВАТБАТА" двете хора	25	ДЕН слънце
51	80	с. СТЕФАНОВО "у къщи", малката стая	"МЛАДОЖЕНИЦИТЕ"	50	ДЕН
52	82	с. СТЕФАНОВО двора	"СВАТБАТА" няма я	4	ЗДЕНЧ
53	83	с. СТЕФАНОВО "у къщи"	"ПИЯНИТЕ БАБИ"	12	ЗДРАЧ
54	84	с. НЕГУШЕВО площада	"СВАТБАТА" на площада	75	ЗДРАЧ
55	86	с. СТЕФАНОВО двора и къщата	"МОНЕ" гледа	10	НОЩ
56	87	с. СТЕФАНОВО голямата стая	"СВАТБАТА" чакат	6	НОЩ
57	88	с. СТЕФАНОВО къщата	"МОНЕ" ги гледа	6	НОЩ
58	89	с. СТЕФАНОВО "у къщи"	"СВАТБАТА" иху-хуу	12	НОЩ
59	90	с. СТЕФАНОВО двора	"СВАТБАТА" огъня	47	НОЩ
60	92	с. СТЕФАНОВО кошарата-вътре	"МОНЕ" след огъня	7	НОЩ
61	93	с. СТЕФАНОВО изгорялата къща и фурната	"ПОЖАРА"	92	РАННО УТРО - дъжд

ЕП. №	СТР.	МЯСТО	ЗАГЛАВИЕ	М.	ВРЕМЕ
62	95	с. СТЕФАНОВО в кошарата	"ДЯДО И ВНУЧЕ" птичето	45	ЗДРАЧ
63	97	СОФИЯ пл. Ал. Невски	"ПАРАДА"	77	ДЕН слънце
64	99	СОФИЯ магазин за обувки	"ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ"	46	ДЕН слънце
65	100	СОФИЯ военния клуб	"ВОЕННИЯ КЛУБ"	46	ДЕН слънце
66	102	СОФИЯ моста на ул. "Оборище"	"КРАЯ НА ГРАДА"	16	ДЕН слънце
67	103	с. ВРАЖДЕВНА могилите	"МОНЕ" марша	10	ДЕН слънце
68	104	СОФИЯ военно стрелбище	"СТРЕЛБИЩЕТО" марша	47	ДЕН слънце
69	106	с. ВРАЖДЕВНА могилите	"ОВЧАРИТЕ" марша	8	ДЕН слънце
70	107	с. СТЕФАНОВО изгорялата къща	"ЗАВРЪЩАНЕ"	9	ДЕН слънце
71	108	с. СТЕФАНОВО в кошарата	"ДЯДО ДОБРИН" джудже	30	ДЕН
72	110	с. СТЕФАНОВО пред кошарата, пор- та, улица, ниви	"БАБА СЛАВА" няма я	34	ДЕН слънце
73	112	с. СТЕФАНОВО в кошарата	"ДЯДО ДОБРИН" джудже	18	ДЕН
74	113	с. СТЕФАНОВО улицата	"ПРОЦЕСИЯТА"	14	ДЕН слънце
75	114	с. НЕГУШЕВО площада	"ПРОЦЕСИЯТА" сватба	21	ДЕН слънце
76	115	с. СТЕФАНОВО гробницата	"ПОГРЕБЕНИКЪТО"	24	ДЕН слънце
77	116	с. СТЕФАНОВО край гробницата с. НЕГУШЕВО чешмата	"СТРИНА-ПТИЧЕТО"	100	ДЕН слънце

ЕП. №	СТР.	МЯСТО	ЗАГЛАВИЕ	М.	ВРЕМЕ
78	119	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	75	ДЕН
		двора, къщата	сватбата		особен
79	121	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	7	ДЕН
		ливадите	сватбата пасе		особен
80	122	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	5	ДЕН
		двора	знамената		особен
81	123	с. НЕГУШЕВО	"СЪНЯТ"	6	ДЕН
		площада	дядо-полицай		особен
82	124	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	12	ДЕН
		малката стая	булката		особен
83	125	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	7	ДЕН
		голямата стая	войничето		особен
84	126	ВИТОША	"СЪНЯТ"	14	ДЕН
		заснежена поляна	баба Слава		мъгла
85	127	с. НЕГУШЕВО	"СЪНЯТ"	35	ДЕН
		площада	сватбата		особен
86	128	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	35	ДЕН
		улицата	процесия		особен
87	129	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	17	ДЕН
		двора	дядо жив		особен
		изгорялата къща			
88	130	с. СТЕФАНОВО	"СЪНЯТ"	33	ДЕН
		нивите	жътва		особен
89	131	с. СТЕФАНОВО гrobiцата с. НЕГУШЕВО чешмата	"СЪБУЖДАНЕ"	39	ЗДРАЧ
90	132	с. НЕГУШЕВО	"ФИНАЛ"	43	ЗАЛЕЗ
		площада			

КАДРИ: 643

МЕТРИ: 2 981

ПРЕДВАРИТЕЛНИ ОБЯСНЕНИЯ КЪМ РАБОТНАТА КНИГА

1. В този сценарий всеки нов ред означава нов кадър - това е направено за намаляване обема на сценария, за освобождаване на място за водене на бележки.
2. В отделна книга са извадени актьорите, епизодиците, масовката и реквизита по епизоди.
3. В същата книга са извадени: натура, декор, натура с доодекоряване.
4. Тази книга ще служи и за добавяне на специфичните изисквания от всеки сътрудник на филма /скици, бележки, планове/.
5. Освен споменатата техника в сценария, е необходима и подвижна синхронна камера.
6. Някои технически данни:
 - филмът ще бъде: 2 981 м.
 - брой на кадрите: 643
 - брой на епизодите: 90
 - брой на обектите: 8 /Киноцентър-павилион1 с. Стефаново, с. Негушево, с. Студена, София-град, София-Витоша, с. Враждебна, Лондон/
 - брой на плейбеците: 23 - 1188 м.

- 1 -

ЕПИЗОД № 1

КИНОЦЕНТЪР

СОФИЯ

ПАВИЛИОН

ДЕКОР

"НАДПИСИ"

Черен фон.

БЪЛГАРСКА КИНЕМАТОГРАФИЯ

СТУДИЯ ЗА ИГРАЛНИ ФИЛМИ

ТВОРЧЕСКИ КОЛЕКТИВ

"С Р Е Д Е Ц"

МУЗИКА

Бял фон.

Обувките, които играят във филма са превърнати в две
вази, в които са поставени живи цветя, композирани като сеце-
сионна реклама.

С варио ще направим изтегляне и после приближаване като в композиция № 3 /съгласно скицата/ ще преминат по-голяма част от надписите на филма.

От началото до края ще звучи весел военен марш изпълнен от английски духов оркестър при смяна на стражата пред Бъкингамския дворец.

След последния надпис приближаваме се в композиция № 4.

Преливане.

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 54

ЕПИЗОД № 2

БЪКИНГАМСКИЯ ДВОРЕЦ

ЛОНДОН

ДЕН

СИНХРОН

НАТУРА

"СМЯНА НА СТРАЖАТА"

Преливане.

С варио се изтегляме от букет цветя, за да открием, че те са в ръцете на Симеон - възрастният герой от нашия филм. Той е облегат на железната ограда с гръб към нас и наблюдава маршируващите червенобузести войници с високи рунтави шапки.

Войниците си командват сами.

Въртят се с балетни стъпки в кръг.

Скърцат с грубите си обувки по пясъчната настилка.

Удар на часовник.

Симеон се обръща и по този повод виждаме последователно Парламента, паметника пред Бъкингамския дворец.

Въздухът е изпълнен с разноезични коментарии, възклицания и марша от духовата музика.

Притиснат до оградата Симеон гледа наоколо, гледа многонационалната публика, войниците.

Постепенно глъчката и маршовете утихват.

В тишината, малко необичайно за този фон, се появява нежна българска селска песен, пята от женски гласове, песен с дълги паузи, в които може да се чуе пърхането на птици...

КАДРИ: ~~24~~ 14

МЕТРИ: 83

ЕПИЗОД № 3

НАТУРА

ПЪТЯТ ЗА СЕЛОТО

С. "НЕГУШЕВО"

около чешмата

ДЕН

"СИМЕОН"

Песента на жените.

Следим птица, която лети и изчезва.

Лека кола минава покрай нас и се скрива зад завоя.

В кадъра са останали житни нивя.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 8

ЕПИЗОД № 4

ПЛОЩАДА С ПАМЕТНИКА

с. НЕГУШЕВО

ДЕН

ДООДЕКОРЯВАНЕ

"СИМЕОН"

Леката кола спира на безлюдния площад пред паметника
на незнайния воин.

От колата слиза Симеон.

Гледа нагоре към паметника.

Песента на жените.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 15

ЕПИЗОД № 5

ЛИВАДИТЕ, ВЪРБИТЕ, НИВИТЕ

с. СТЕФАНОВО

ДЕН

НАТУРА

"ПАМЕТНИКА"

Песента на жените.

Разглеждаме главата на войника от паметника с кръгов
фарт, като в крайното си движение заставаме зад гърба му.
Войникът гледа към ливадите, нивите. Когато сме зад него
сменяме фокуса, за да станат ясни нивите.

Край на песента на жените.

ОБЯСНЕНИЕ: Торсът на войника от паметника ще се премести
от с. Негушево в с. Стефаново.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 10

ЕПИЗОД № 6

УЛИЦАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ДЕН

"СИМЕОН - МОНЕ"

СИМЕОН: /з.к./ - НАИСТИНА ТОВА Е ОСТАНАЛО В
МОЯТ СПОМЕН: ОБЪРКАНИ ПОД-
КИ И РАЗСТОЯНИЯ НА КАРТИНКИ
ОТ НАШАТА УЛИЦА, КОЯТО ЗА-
ПОЧВА ОТ ВРАТНИКА И Е ТОЛ-
КОВА ДЪЛГА, ЧЕ НИКЪДЕ НЕ
СПИРА.

Симеон иска да отвори портата, но не успява.

Отива до ъгъла.

ОБЯСНЕНИЕ: Обектив 50 се сменя с обектив 9 и сега вече улич-
та, макар че е същата я виждаме деформирана и удължена.

По "безкрайната" улица тича Симеон, но вече като
дете, което ще наричаме Моне.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 13

ЕПИЗОД № 7

ГРАДИНАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

КРАЯ НА ЛЯТОТО

СУТРИН

"МОНЕ"

Желязното крило на мотика се спуска от небето и се забива в земята. Изхвърля настрана пръст и на нейно място потича вода по вадата.

Боси крака джапат във водата покрай кукла направена от дърво. Куклата плува във водата.

Моне следи играчката. Бликове играят по лицето му.

Водата се върти в кръг около клюмнали стебла на пипер и патладжани.

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 19

ЕПИЗОД № 8

КЪЩАТА И ЛИВАДИТЕ /наводнени/

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

СУТРИН

"НАВОДНЕНИЕТО"

Моне отваря портата, изнася дървено корито и го поставя на земята. Не, това не е земя, а вода и това разбираме след като панорамираме. Ливадите са наводнени и водата е опряла до самата порта.

Моне се качва на коритото и плува с него между кучета, прасета и патици.

СИМЕОН: /з.к./ - СПОМНЯМ СИ, ЧЕ ЕДНА ПРО-
ЛЕТ РЕКАТА БЕШЕ ИЗЛЯЗЛА
И НАПРАВИ ПОЛЕТО МОРЕ.
ТОГАВА НАИВНО СИ МИСЛЕХ,
ЧЕ МОРЕТО ОСТАНА ЦЯЛА
ГОДИНА.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 19

ЕПИЗОД № 9

ЛИВАДИТЕ И ВЪРБИТЕ /наводнени/

с. СТЕФАНОВО

НАТУРА

ДЕН - ПЛАДНЕ

СИНХРОН

"НАВОДНЕНИЕТО"

Моне и десетина деца са се накачили по клоните на една върба. Всички са голи. Моне командва и компанията се хвърля от клоните във водата.

Бой във водата, викове.

Наоколо са легнали биволи и главите им гледат кротко над мътната вода.

ПРИВЕЧЕР

Дървената кукла лежи в коритото между дрехите и цървулите. Моне тегли коритото във водата с дълга връв.

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 26

ЕПИЗОД № 10

ЛИВАДИТЕ /наводнени/

НАТУРА

ДЕН - ПЛАДНЕ

с. СТЕФАНОВО

КОМБИНИРАН

СИНХРОН

"НАВОДНЕНИЕТО+РИВИТЕ"

На четири етапа морето ще се оттегли като в последния си етап ще го видим като един малък гъол.

ОБЯСНЕНИЕ: Тази сцена ще бъде снета на дв цайтраферния принцип. Две камери /за сигурност/, ще бъдат поставени неподвижно една до друга и след като водата започне да се оттегля ще бъде заснета в четири характерни момента. /виж скицата/.

Вероятно тази сцена ще бъде заснета за два дни.

Когато водата е в положение на № 4 от двете страни на камерата ще влязат в кадъра каруци впрегнати с коне и биволи. Ще притичат хора - мъже, жени, деца нарамили бахърени котли, тенекии от газ и сирене.

Цялото множество ще тича към "езерото".

Гъола, в плитката кална вода се мятат огромни подпухнали риби.

Каруците спират около водата. Хората се спускат, джапат, хващат плъзгащите се риби с ръце или ги загребват с котли и тенекии.

Пълнят каруците в надпревара,
настървени,
изкаляни,
алчни.

Моне възбуден подтичва с чичо си Тинко.

МОНЕ: - ЛЕЛЕ, ЧИЧО! А?

Мичо Тинко весел и изкалян изсипва една тенекия с риба в каруцата.

Рибите скачат.

Зад ритлата Моне се надига, за да погледне, но щом рибите подскочат той инстинктивно се скрива.

Върху краката на Тинко са залепени пиявици. Той ги отлепва и заплашва Моне като приближава пиявицата към лицето му.

Моне пици и заднешком бяга.

Тинко се смее и хвърля пиявицата настрана.

ЧИЧО ТИНКО: - НЕМА, НЕМА, НЕ БОЙ СЕ! ЕЙ, МЪЖ!

Разтреперан Моне преглъща, набира сила и бавно се приближава към мястото, където е хвърлена пиявицата. Взема остена от каруцата и настръхнал започва да удря по земята.

Моне рови с остена в калта, за да разбере дали това страшно животно е станало на кал.

Моне стърже пиявиците поленнали по рибите, мята ги настрана и отново ги бие със страх и ожесточение.

Моне отново е на каруцата.

Рибите отварят уста и го гледат една след друга.

СИМЕОН: /з.к./ - НИКОГА НЕ БЯХ ВИЖДАЛ ТАКИВА ГРОЗНИ,
КАЛНИ И ПОДПУХНАЛИ РИБИ. ЧУДЕХ СЕ
КОЙ ЩЕ ГИ ЯДЕ.

Моне гледа наоколо хората, които с нестихваща енергия продължават да изгребват рибата.

КАДРИ: 28

МЕТРИ: 100

ЕПИЗОД № 11

ДВОРА И УЛИЦАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ПРИВЕЧЕР

СИНХРОН

"РИБИТЕ"

Каруцата пълна с риба е наред двора.

Чичо Тинко е слязъл долу, заобиколен от стрини, тетки, братя и деца.

Моне седи горе на каруцата и държи поводите на конете. /Следва импровизиран разговор, който ще има приблизително следния смисъл/:

СТРИНА НАСТА: - С ТОВА ДА ЗЕМЕШ ДА НАРАНИШ СТОЯН МАЧКОВИО!

ТЕТКА НЕДА: - ОНО ПРИСТАВО, ДЕКА НЕ Е ИЗТРЕЗНЕЛ И ОН НЕМА ДА ГИ РУЧА!

Стрините и тетките му показват две разрязани риби пълни отвътре с пиявици.

Тинко гледа, цъка с език.

ЧИЧО ТИНКО: - НИЙНАТА МАЙКЯ БАШ! ~~~

ЛЕЛИН ЛИЧКО: - АМА ОНА Е УРОЧАСАНА ТАЯ РИБА, БЕ!

КРЪСТАНА: - ДА БЕХ УМРЕЛА ТАКОВА НЕЩО НЕМАШЕ ДА ВИДИМ! КАТО ГЯВОЛЧЕТА!

Докато трае тази сцена баба Слава се приближава

крадешком, взема две риби, слага ги под престилката и се вмъква в кошарата.

Моне гледа с отворени уста и а да извика след баба Слава, но тя ѝ предусеща, първа го с погледа си и той се свива под седалката на каруцата.

Чичо Тинко скача при него и грабва поводите.

Колата прави завой и спира на улицата пред портата.

Тинко скача, опира рамо до едната ритла, надига я и рибата шляпа в прахта.

Моне обикаля около купа с рибата.

Отсреща пред съседните порти и чак до завоя други каруци разтоварват проядените риби.

Макар и далече един от друг "рибарите" си подвикват високо.

СЪСЕД I: - ТИНКОООО, ОТИ Я ФЪРЛЯШ, БЕ, МАЙКЯТА ИМ...

ЧИЧО ТИНКО: - ФЪРЛЯМ Я, АМА ЧЕ СИ Я ПРИБЕРЕМ, АКО ТРЕБЕ, МАЙКЯТА ИМ...

СЪСЕД II: - А, ОТИ ТИ ТРЕБЕ?

ЧИЧО ТИНКО: - АМИ АКО САКАШ ДА ЗЕМЕШ И МОЙТА! АРИЗВАМ ТИ Я! МОЙТА Е ПЪЛНЕНА!

СЪСЕД I: - ТОГАЙ ОТИ Я НЕ ЗАКАРАШ У СОФИЯ? ИМА ДА ГРАБАТ СОФИЯНЦИ.

ЧИЧО ТИНКО: - ТАКА Е. У СОФИЯ СИЧКО ГРАБАТ, МАЙКЯ ИМ... СОФИЯНЕЦ ЛИ Е...

Тинко не довършва, а маха с ръка.

Хората напускат улицата и сякаш само това са чакали едно след друго настръхнали кучета изскачат от портите, прескачат дувари и се нахвърлят върху купищата риба.

Моне се е скрил зад дувара заедно с други деца. Те надничат захласнати от зрелището.

Около петдесетина кучета се борят и дават върху купищата риба.

Картината се превръща в една жестока кучешка вахканалия.

Кучешки лай и квичене огласят улицата.

Постепенно кучешкия лай утихва.

КАДРИ: 34

МЕТРИ: 100

ЕПИЗОД № 12

НОЩ

с. СТЕФАНОВО

КОМБИНИРАН

"СЕЛОТО"

Нощ над селото. Светят прозорци. Луна. Комините
пушат.

Весел кучешки лай. Постепенно
всички кучета на селото се присъеди-
няват.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 11

ЕПИЗОД № 13

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

голямата стая

ДЕН И ВЕЧЕР

СИНХРОН

ДЕКОР

"РОДАТА"

Стаята е претъпкаша от роднини като на митинг - лели, тетки, стрини, чичовци, вуйчовци, лелини, татко, мама, дядо и братовчеди.

Моне е притиснат от роднините, които се карат помежду си неистово.

Той едва си пробива път между краката им.

Изкачва се на един стол, от там на зид, който е бил някога ясли. Тук може поне да си отдъхне.

Заедно с другите деца да изяде по една филия хляб и да погледа врявата.

СИМЕОН: /з.к./ - ТРЯБВА ДА КАЖА, ЧЕ В СПОМЕНА ЗА МОЙТЕ РОДНИНИ БЕШЕ ЧУВСТВОТО, ЧЕ ТЕ БЯХА СТО И СЕ КАРАХА НАПРЕКЪСНАТО. ЗАЩО МИ Е ОСТАНАЛА ТАЗИ ПРЕДСТАВА И ДО СЕГА НЕ МИ Е ЯСНО.

ВЕЧЕР

Запалена газена лампа.

На земята са послани рогозки и на тях са налягали

роднините, само децата възбудени ги прескачат.

Моне също.

Дядо Добрин единствен седи до запалената печка, пуши и кашля.

Моне се сгушва до майка си и баща си.

Заспива.

Баща му го хваща и като коте го премества зад гърба си.

Чичо Тинко, а по-нататък и другите правят същото.

Майка му и баща му се прегръщат. Другите правят същото.

Моне отваря едното си око.

КАДРИ: 14

МЕТРИ: 33

ЕПИЗОД № 14

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ВЕЧЕР

СИНХРОН

"БАБА СЛАВА"

Баба Слава е награбила една вълмо кълчища, върви близо до зида и го разстила от единия ъгъл до другия. Спира, вади кибрит и в тъмното драсва клечка, за да запали кълчищата.

Дядо Добрин се спуска към нея.

ДЯДО ДОБРИН: - СТОЙ!

Баба Слава се крива зад ъгъла, а дядо Добрин по нея.

БАБА СЛАВА: - ОГИН КЕ ВИ ИЗГОРИ!

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 14

ЕПИЗОД № 15

КЪЩАТА
ГОЛЯМАТА СТАЯ

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ВЕЧЕР

СИНХРОН

"РОДАТА"

Роднините не спят, а седнали се ослушват и гледат към прозореца. Покрай него отвреме-навреме минава баба Слава, а след нея дядо Добрин.

БАБА СЛАВА: - ОГИН КЕ ВИ ИЗГОРИ!

ДЯДО ДОБРИН: - СТОЙ, МАЙКА ТИ!

По тавана играят сенки от пламъка на печката.

МОНЕ:/з.к./ - НА ДРУГИЯ ДЕН НАШЕТО КУЧЕ МЕ ИЗЕДЕ-

СИМЕОН:/з.к./ - ТАКА КАЗВАХ ТОГАВА, КОГАТО КУЧЕТО
УХАПЕ НЯКОЙ.

МОНЕ:/з.к./ - ИЗЕДЕ МЕ ЗА ОКОТО И СПОРЕД МЕН
НА ДРУГИЯ ДЕН СЛЕД РИБИТЕ.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 14

ЕПИЗОД № 16

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

Пред къщата

ДЕКОР

ДЕН

СИНХРОН

"КУЧЕТО"

Пред къщата е Моне със своето корито-лодка, в което лежи дървената кукла.

Отвътре се чуват кавгите на стоте
роднини.

Дядо Добрин излиза от къщата с един голям чувал,
който е бил пълен с трици.

Дядо Добрин изтупва чувала и триците ваят в
коритото.

Моне побелял от триците люлее коритото и пее:

МОНЕ: - НУНИ ДЕТЕ, НУНИ ДЕТЕ...

Кучето се приближава към нас и се навежда над
коритото.

СИМЕОН: /з.к./ - АЗ НЕ СЕ ПЛАШЕХ ОТ КУЧЕ, А СЕ
ПЛАШЕХ ОТ КОКОШИ ПЕРА, НО ЗА ТОВА
ЩЕ РАЗКАЖА ПО-КЪСНО.

Кучето ръмжи.

Моне се смее и продължава да люлее коритото.

Коритото удря кучето по устата. Кучето ръмжи.

*Митко
самки*

Моне се мръщи срещу кучето и го имитира.

Устата на кучето се отваря към нас.

Черен бланк.

МОНЕ:/звк./

- И ПОСЛЕ НЕ ПОРТИМ...

КАДРИ: 11

МЕТРИ: 20

ЕПИЗОД № 17

ПЪТ МЕЖДУ НИВИ И ЛИВАДИ

с. СТЕФАНОВО

НАТУРА

ДЕН

"КУЧЕТО"

Възвишение с дърво, около което се върти кучето, което ухапа Моне. То е подвило опашка, виновно навело глава, безцелно се шура насам-натам.

Долу по пътя минава Моне с бинтована глава като футболна топка. Той носи кобилица като от двете ѝ страни са окачени: тепсия печени картофи с ориз и менче с мътеница.

Кучето гледа жално към Моне.

Моне не му обръща внимание.

МОНЕ: /з.к./ - КУЧЕТО ИЗБЯГА ТУКА ОТ СРАМ, ЗАЩОТО,
КАК МОЖА ДА МЕ ИЗЕДЕ. НЕ ГО Е СРАМ!

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 14

ЕПИЗОД № 18

ЖИТНИ НИВИ

НАТУРА

ОБЯД-СЛЪНЦЕ-МАРАНА

с. СТЕФАНОВО
КОМБИНИРАН

ПЛЕЙБЕК № 1

"ЖЪТВАТА"

Жътва.

Пялата рода е тука. Жените жънат, а мъжете връзват снопи и ги редят на сръстци.

Стрина Дена - черна, висока, с "подут" корем, едвам се навежда. Тя жъне като всички други и след като направи една ракойка изправя се и преди да я постави до другите ожънати купища извива протяжно песен.

Роднините спират заслушани в песента, но след малко отново се навеждат ритмично към снопите и житните класове сякаш се покланят на песента.

ПЛЕЙБЕК № 1

Песента се люлее над житата и отива към хоризонта.

Отдалече, зад баира женски глас отговаря на стринината песен.

Моне с бинтована глава разнася менчето с мътеница на жътварите.

Той е вече до стрина Дена, изчаква и в паузата ѝ дава мътеница. Стрина Дена благо му се усмихва, пие от мътеницата и продължава песента.

Под дървото, на сянка, са навързани шест цедилки

в които спят малки деца.

Моне минава покрай тях и ги залюлява, сякаш това са камбани.

По повод на това движение камерата е на някаква голяма люлка и плавно се движи над главите на жертварите и над житата.

Моне връзва единия край на бинта си на дървен клон близо до цедилките и тичешком се отдалечава като размотава превързаната си глава.

КАДРИ: 15

МЕТРИ: 73

ОБЯСНЕНИЕ: Между две стрели от самосвали да се върже въже и площадка, на която ще бъде поставена камерата. Да се иска раз ешение от охрана на труда.

Пропан-бутан, който да гори пред камерата, за да нагрива въздуха и по този начин да се създаде впечатление за мараня. /Пиротехника/.

ЕПИЗОД № 19

МЕЖДУ МОГИЛИТЕ
НАТУРА

с. ВРАЖДЕБНА

ОБЯД-СЛЪНЦЕ-МАРАНЯ

КОМБИНИРАН

"КУЧЕТО"

Моне изскача из-зад една могила. Главата му продължава да се размотава.

Моне се катери и спуска надолу по стръмното.

Обръща се назад и виждаме, че минава над двете могили и се губи в житата.

Бинтът се е размотал от главата на Моне.

Той пипа главата си, гледа съсредоточено към нас.

В стърнището кучето, което "изяде" Моне лежи мъртво - нагоре с краката. Моне минава покрай него.

МОНЕ: /з.к./

- КУЧЕТАТА ПРАВЯТ ТАКА, МИ Е КАЗАЛ

ДЕДО: ЩОМ СА ВИНОВНИ И ПРАВЯТ ТАКА.

НЕ ГО Е СРАМ!... АМА ЯЗЪК ДЕКА УМРЕ!

Моне се оглежда във водата на едно изворче.

Опипва ухапаното око. Мига ту с едното, ту с другото
и проверява дали има разлика.

Из-под водата го наблюдават риби.

ОБЯСНЕНИЕ: Последните три кадъра ще бъдат снимани през
аквариум, преливане и комбиниране на детайли.

КАДРИ: 9

МЕТРИ: 40

ЕПИЗОД № 20

ДВОРА И УЛИЦАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

СИНХРОН

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПЛЕЙБЕК

"СВАТБАТА"

Роднините облечени с нови дрехи - мъжете поливат с пробити газени тенекии двора, а жените с гръстени метли метът в паника.

Насред двора стоят, без да работят, само дядо Добрин и баба Слава. И двамата са с препаски. Дядо Добрин е закачил всичките си ордени.

Моне обикаля около бабата и дядото.

Чува се тъпан и сватбарска музика. ПЛЕЙБЕК № 2

Моне се затичва към дуvara, катери се по него.

По улицата се задава към нас сватбарска музика.

Свири ръченица. Играчите носят байрак. Викат. А зад тях младоженците, каруци пълни със сватбари и

коне накичени с китки и кърпи.

Роднините хвърлят тенекиите и метлите под сайванта, тупат се от прахта, оправят си дрехите,

врзват престилки и шамии.

Портата се отваря докрай.

Във двора вдига новата стрина с бяла рокля до земята.

Малък черен чичо я държи под ръка. Окичен е с китка.

ПЛЕЙБЕК № 3

Двамата ~~дъж~~ държат свеци и пристъпят към дядото и бабата.

Дядото е крирнал калпак над очите, а бабата е намирзена.

Моне върви заднешком пред булката, спъва се в другите деца, но не откъсва поглед от двете свеци и от

лицето на булката. Тя спира, навежда се към камерата.

Моне се поддига на пръсти, за да я погали, но пред лицето му тя хваща ръката на дядото и се навежда, за да я целуне.

Моне.

Лицето на булката не се вижда защото е закрите от нейната и от дядовата ръка. Дядовата ръка дава пари на булката.

Моне усмихнат.

Черният чичо се навежда към камерата,

Моне се дърпа назад,

и черния чичо взема ръката на дядото, целува я но не получава пари.

Моне е изненадан.

МОНЕ: - ДЕДО, ОТИ НА ЧИЧО НЕ ДАДЕ ПАРИ?

Кумът вече целува ръка на дядото и може би за това той не му отговаря.

Лицето на Моне, а до него ордените на дядото. Пано-
рама и виждаме, че дядото целува ръка на майката на новата
стрина. Докато той целува ръка Моне пипа ордените и те
издават звън като камбаните на църква. Дядото се изправя
и ордените отиват в небето.

ОБЯСНЕНИЕ: При този кадър ордените трябва да бъдат вързани
с конци, така че когато дядото се изправи ордените трябва
да се изтеглят колкото се може по-високо нагоре /приспособление/.

Моне си проправя път между децата, между хората и
отново застава пред бялата стрина.

Тя е толкова хубава. Междувременно още нови китки
и воали са поставени на главата ѝ. Тя продължава да се
навежда към камерата и да целува нечий ръце.

Моне захласнат я гледа и понечва да я помилва.
Затваря очи. Изтегляме се и виждаме, че той е облечен в
същите дрехи, както тия на булката. Усмихнат подава ръка,
за да му я целунат. Отново затваря очи и вижда, че булчен-
ските дрехи са изчезнали.

Булката се изправя и на нейно място в кадъра влиза
слънцето.

ПЛЕЙБЕК № 4

Заедно с музиката, като че ли цялата
сватба извиква "и-ху-у".

В слънцето влиза един баирак накичен с китки, люти
чушлета и гердани от бели фасулени зърна. Това знаме го
държи висок ерген с каскет и препаска. Той води хорото от
ергени.

Въздухът ехти от флигорни и тъпани.

Моне пиян от радост се впуска като луд между краката на хорото. Каш.

Моне спира пред главите на коне накичени с кърпи и китки. Каш.

Моне се катери по дувара и от там на покрива на къщата и квичи от радост зощото

двора е пълен с толкова много хора, толкова много музика, боже господи...

Моне скача от покрива. Каш.

Кърпа със захар на бучки. Моне грабва една шепа и со пълни ризата. Каш.

Тепсия с картофи и ориз. Моне взима с ръка от картофите и си напълва устата. С пълна уста тича между хорото. Качва се на плевнята и от там хвърля бучки захар по хорото.

Циганин надува флигорна.

Кожата на тъпана трепери от ударите.

Кларинета се издига и сваля нагоре-надолу.

Моне дъвче захар и гледа.

От флигорната капѐ вода и Моне я обира с ръка.

Малката пръчка от другата страна на тъпана. Моне я хваща.

Тъпанджията се издърпва настрана и нещо хока, но от музиката не се чува.

Инстинктивно Моне побягва, но едва не се сблъсква в

краката на хорото.

Краката на хорото са като една стихия.

Играчите са мрачни, с потни лица и затворени очи.

Краката играят в облаци от прах. Постепенно
краката се издигат над земята и продължават да играят.

ОБЯСНЕНИЕ: На един дълъг лост ще бъдат вързани танцьорите
и бавно ще бъдат издигани нагоре от кран като
ще продължават да играят във въздуха.

Моне кляка до краката, които играят във въздуха,
но пак вдигат прах.

Очите на Моне са се напращили и той започва да ги
търка.

Моне се мотае между хорото, отива до кладенеца и
изсипва пълна кофа с вода на главата си.

Пуска кофата и тя цопва долу в кладенеца.

Със залепнали дрехи от додата Моне шляпа с ръце по
мократа риза и трие очите си.

Ненадейно някой му удря шамар. Той побягва.

Виждаме, че шамара е от майка му. Тя го подгонва.

Моне иска да избяга в градината, но се закача за
плета, при което майка му го застига и му удря още един
шамар.

Моне пада и припада.

Майка му уплашена се навежда над него и заплаква.

КРЪСТАНА: - МОНЕ, СИНЕ, МАЙКЪО!

Моне лежи мокър и неподвижен.

Майката хуква да търси помощ. Спира пред плета
и вика хората за помощ.

КРЪСТАНА: - ОЛЕЛЕ, ОРА, УМРЕ ДЕТЕТО!

Моне отваря едното око, след това другото. Изправя се.
Майка му изненадана и зарадвана вика:

КРЪСТАНА: - МОНЕ...

МОНЕ: - ТИ ЧЕ ВИДИШ. Я ЧЕ ПОРАСНЕМ И ЧЕ
ТЕ УБИЕМ КАТО ПИЗВИЦА!

Майката се смее.

КРЪСТАНА: - А БОЙ ДЕ, А БОЙ!

КАДРИ: 60

МЕТРИ: 250

КОШАРАТА

ЕПИЗОД № 21

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

СИНХРОН

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ИЛИЙБЕК № 5

"КОЗАТА"

Козата гледа мокрия Моне, който минава покрай нея, изкачва се горе на гредите, скубе трева с много изсъхнали кафяви цветя. Хвърля я долу на козата. Докато слиза отгоре Моне говори:

МОНЕ:

- ЯЖ! СЕГА Е СВАТБА! ОНЯ МАЛИО
ЧЕРЕН ЧИЧО СЕ ЖЕНИ И ЗА ТОВА ТЕ
ЗАБРАВИА! АКО ЗНАЕШ, САДЕ, СТРИНА
МИ ЩО Е БЕЛА И УБАВА! ЯЖ! ВЪНКА
ИМА ОРА ПОВЕЧЕ ОТ ЕДНО СТАДО, ЗА
ТОВА ЧЕ ЯДЕШ ТУКА, У ДВОРО ЧЕ ТЕ
СМАЧКАТ, А МОЖЕ И ДА ТЕ ЗАКОЛАТ!
НА СВАТБА КОЛЯТ И ЯДАТ! СААБАЛЕ,
ЧУ ЛИ КАТО ЗАКЛАА ДВЕТЕ ПРАСЕТА?

Козата спира да яде и гледа.

МОНЕ:

- Е, ТОВА Е. ЩОМ СИ ЧУЛА, ЯЖ И СЕ
РАДВАЙ! ЕЛА СЕГА ДА ВИДИШ ЩО НАРОД,
ЩО НЕЩО Е! ЕЛА, ДЕ! ПОСЛЕ ПА ЧЕ
ЯДЕШ! ЕЛА ТИ КАЗВАМ! ОТИ УТРЕ
СИЧКО ЧЕ СИ ОТИДЕ.

Моне дърпа козата и ѝ бута главата до мръсния
прозорец.

Главата на очудената коза дъвче между саксийте и
гледа.

КАДРИ: 6

МЕТРИ: 26

ЕПИЗОД № 22

ДВОРА И
кошарата вътре

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

СИНХРОН

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 5

"СВАТБАТА"

През козата и Моне виждаме двора пълен със сватбари. Хорото минава покрай прозореца.

МОНЕ:

- ВИДИШ ЛИ? ОРАТА ВИКАТ ОТИ СА СЕ
НАЯЛИ. ТОВА ДЕКА ТЪРЧЪТ У КРЪГ Е
ОРО. ВИДИШ ЛИ ТИЯ ДЪРВЕНИ И СЪТЪК-
ЛЕНИ ШИШЕТА? ТОВА Е ВИНО И РАКИЯ.
КАТО НЕ БЕШЕ СВАТБА СИЧКИ СЕ
КАРАТ ОТИ ЧОРБАТА Е МАЛКО И Е
СОЛЕНА. ДЕСКА Е МНОГО И НЕ Е
СОЛЕНА. ДЕ ДА ИМАШЕ СЕКИ ДЕН СВАТБА,
А? ЕКСТРА! ДА, АМА ТОГАВА ДА КОЙ ЧЕ
ТЕ ПАСЕ?

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 8

ЕПИЗОД № 23

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

кошарата - вътре

ДЕН

ДЕКОР

СИНХРОН

"КОЗАТА"

Козата се оттегля от прозореца и се зарива в мириз-
ливата трева.

МОНЕ: - ДОБРЕ, ДОБРЕ. ЗНАМ, СВАТБА НЕ МОЖЕШ
ДА Я ПАСЕШ!

Моне се засмива.

МОНЕ: + А КАКВО ЛИ Е СВАТБА ДА ПАСЕ?

Той слага ръка на очите си.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 6

ЕПИЗОД № 24

ЛИВАДАТА

с. СТЕФАНОВО

НАТУРА

ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 6

"СВАТБАТА ПАСЕ"

Сватбарите лавят на четири крака по ливадата и пасат .
Децата пасят най-бързо. След тях
Стрина-булката и Черния чичо. След тях са:
Останалите роднини, баба Слава, дядо Добрин и чичо

Тинко.

Музиката единствена не пасе защото свири.
Знамето е забито между пасящите сватбари. Вятърът
го вее.

Дрънчът герданите от фасул и люти
червени чушлета.

На една от върбите Моне седи и креши от радост.
Каш.

КАДРИ: 7

МЕТРИ: 20

ЕПИЗОД № 25

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

кошарата - вътре

ДЕКОР

ДЕН

"КОЗАТА"

Моне маха ръка от очите си. Смее се. Отива към
прозореца и гледа към двора.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 5

ЕПИЗОД № 26

ДВОРА И ПРЕД КОШАРАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 6

"СВАТБАТА"

Стрина-булката се смее, отива до хорото и започва да играе.

Черният чичо натоварен с дарове отива до Стрина-булката и се хваща на хорото.

Дядо Добрин говори нещо и кима важно с глава. Опашката на хорото минава покрай камерата и ѝ закрива дядото, но открива

баба Слава, която се приближава към вратата на кошарата. Спира, оглежда се.

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 10

ДВОРА

ЭПИЗОД № 27

с. СТЕФАНОВО

кошарата вътре

ДЕКОР

ДЕН

СИНХРОН

"БАБА СЛАВА"

Моне бързо се скрива между чувалите с трици и жито.

Баба Слава влиза в кошарата като троснато затваря вратата след себе си. Слага резето.

БАБА СЛАВА: - ОГИН КЕ ВИ ИЗГОРИ!

Тя изважда из-под престилката си едно шише с ракия и го надига.

БАБА СЛАВА: - У ЗЕМИ ДА ВИ ОЖЕНИМ, БАШ!

Баба Слава бърше с опакото на ръката устата си и отива до ковчега за дрехи. Отключва го, отваря капака и изважда празно шише от уиски. Пресипва ракията в шишето, завива капачката и го прибира в ковчега.

Бърка в пазвата си, вади от там дребни пари, ябълки и тях ги слага в ковчега.

Моне се е свил между чувалите, гледа към баба Слава, но постепенно се обръща към нас и с две ръце закрива очите си.

КРЪСТАНА:/з.к./ - ОТИ СЕ ЧУДИШ? ОНО СИЧКО Е ОТ
ВОЙНАТА.

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 20

ЕПИЗОД № 28

УЛИЦАТА
пред портата
ДЕКОР

с. СТЕФАНОВО

СЛЕД ОБЯД - НИСКО СЛЪНЦЕ

СИНХРОН

"КЛЮКАРКИТЕ"

Пред портата са насядали десетина жени в кръг, между които са някои от стрините и Кръстана. Някои предът, други плетът.

Моне бозае от майка си прав и слуша разговора на жените.

КРЪСТАНА: - ...А А, ОТ ВОЙНАТА!

ПАУЗА

СЪСЕЦКА ДОСТЕНА: - ОТ ВОЙНАТА, АМА И ОТ ЧОВЕКО!

ПАУЗА

КРЪСТАНА: - ОТ ЧОВЕКО... АМА Я ТИ ДА ЗЕМЕШ ДА
РОДИШ ТОЛКО ДЕЦА, ПА ТОГАЙ ДА ТЕ
ВИДИМ...

Моне продължава да бозае.

ПАУЗА

СТРИНА ПАННА: - Е, ОНО... ТАКА Е...

ПАУЗА

Кръстана се засмива на глас.

СЪСЕЦКА ЕЛЕНКА: - ЦО Е, МА, КРЪСТАНО?

КРЪСТАНА: - ЕДНО ВРЕМЕ ДЕДО ДИБРИН, ЦОМ СИ
ИДЕ ОТПУСКА ОТ ВОЙНАТА И...
АЙДЕ, Е, Е... /снее се/

Всички жени се смеят.

КАДРИ: 7

МЕТРИ: 25

ЕПИЗОД № 29

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

портата и пред кошарата

ДЕКОР

КОМБИНИРАН

ОСОБЕН ДЕН

КАДАНС

"ДЯДО ДОБРИН"

Портата се отваря и от там влиза дядо Добрин облечен в прашни военни дрехи от първата световна война. Главата му е превързана. Ордени звънтят на гърдите му.

Пред кошарата под сайванта баба Слава чука гръсти. Дядо Добрин застава пред нея. Тя става, подава му ръка и понечва пак да седне, за да продължи своята работа, но дядо Добрин я хваща безмилостно за ръката и я бута в кошарата.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 15

ЕПИЗОД № 30

ДВВРА :

с. СТЕФАНОВО

кошарата вътре

ДЕКОР

КОМБИНИРАН

ЦЕН

КАДАНС

"ДЯДО ДОБРИН"

Дядо Добрин си сваля шапката.

Съблича си куртката. Отново си поставя шапката.

Сочи ордените.

Бута баба Слава на ковчега.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 9

ЕПИЗОД № 31

ДВОРА, ПОРТАТА И ПРЕД КОШАРАТА

ДЕКОР

ОСОБЕН ДЕН

с. СТЕФАНОВО

КОМБИНИРАН

КАДАНС

"ДЯДО ДОБРИН"

Вратата на кошарата. И

Чува се бебешки плач на новородено.

Пред вратата застава войник и свири с военна тръба "сбор". Войникът излиза от кадъра. Вратата се отваря и от кошарата излиза дядо Добрин като закопчава куртката си.

Пред портата го чака рота войници. Той излиза в строя и ротата с бързи крачки изчезва в ливадите. КАШ.

Портата се отваря отново, но този път дядо Добрин се появява на кон отново във войнишки дрехи с нашивки на младши сержант и с извадена сабя. Обикаля двора.

Баба Слава хвърля гръстите и сама влиза в кошарата.

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 25

ЕПИЗОД № 32

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

кошарата вътре

ДЕНОР

КОМБИНИРАН

ДЕН

КАДАНС

"ДЯДО ДОБРИН"

Баба Слава с мрачна готовност ляга на ковчега.

Дядо Добрин съблича куртката си, сочи демонстра-
тивно ордените, оставя си шапката и излиза от кадър.

След секунда се чува рев на новоро-
дено.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 9

ЕПИЗОД № 33

ДВОРА

ПРЕД КОШАРАТА И ПОРТАТА

ДЕКОР

ОСОБЕН ДЕН

с. СТЕФАНОВО

СИНХРОН

КОМБИНИРАН

КАДАНС

"ДЯДО ДОБРИН"

Вратата на кошарата се отваря и от там дядо Добрин подава повито новородено бебе на съседката Еленка. Тя го поставя на една дъска като тези, на които се поставя хляб когато се извади от фурната.

Нов бебешки плач и отново дядо Добрин се показва с друго пеленаче. Съседката го поема и поставя до първото.

Едно след друго, като печени хлябове, се нареждат децата на дъската за хляб.

Дядото се е качил на коня и от там със сабята брои децата.

ДЯДО ДОБРИН: - ДВАЙСЕ И ЕДНО, ДВАЙСЕ И ДВЕ,
ДВАЙСЕ И ТРИ...

Баба Слава излиза от кошарата, тръшка вратата и го чумосва.

БАБА СЛАВА: - ЕГА ТЕ БОЯТ КУРШУМЕТЕ, ПРЪЧ НЕЙДИН!
МЪРТВИТЕ ДА ТЕ БРОЯТ ДАНО!

Дядо Добрин изчезва с коня като светкавица заедно с конната рота, която го чака пред портата под призивните звуци на военна тръба.

КАДРИ: 6

МЕТРИ: 27

ЕПИЗОД № 34

ЗАД КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ДЕН

СИНХРОН

"БАБА СЛАВА"

Задният двор на къщата е ограден с плет. Вътрешно, блъскат се, плачат и се смеят трийсет двегодишни момиченца и момченца окъсани и мръсни.

Баба Слава носи дървено корито с някаква храна, поставя го наред с оградения двор, при което децата се нахвърлят като прасета върху него. КАШ.

Същият двор, само че сега, е пълен с трийсет петгодишни момиченца и момченца - мършави, мръсни и окъсани. Всички пращат и дърпат баба Слава за престилката, а тя безпомощно вдига ръце.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 16

ЕПИЗОД № 35

БАИРА НАД СЕЛОТО
НАТУРА С ПРИСТРОЙКИ
ОСОВЕН ДЕН

с. СТЕФАНОВО
КОМБИНИРАН
СИНХРОН

"БАБА СЛАВА НА ВОЙНА"

Две каруци вързани една зад друга и теглени от един впряг биволи. Каруците са пълни с трийсетина петгодишни деца.

Баба Слава мрачна и гневна бие бивоните с остена.

Около каруците избухват фугасни бомби.

Децата в каруците весело подскочат и сочат към падащите бомби.

Причудливи знамена се удрят във въздуха едно след друго като при дуел. Намесват се все нови и нови знамена. Оплитат се.

Оперетно накичен офицер важно гледа с бинокъл, командва нещо неразбрано, след това сочи с ръка "напред, напред".

Оръдия накачулени с клонки от дървета стрелят.

Избухва фугасна бомба и след като се разсее дима виждаме, че там баба Слава, която пйди дима с ръце и продължава да крачи. До нея са каруците с трийсете развеселени деца.

Редица от радиоуниформенни войници изскачат с "ура"

от окопа и с нахъкнати щикове на пушките тръгват напред.

Срещу тях български войници изскачат от окоп
взоржени както противника и също с "ура" тръгват напред.

Двете редици спират защото баба Слава с каруците
се оказва на фронта между двете атакуващи редици.

Чуждата армия спира.

Баба Слава тръгва заплашително към тях.

Разноуниформенните войници хвърлят пушките си
и панически бягат.

Децата от каруците викат "ура".

Нашата армия също си хвърля оръжието и бяга
обратно защото

баба Слава се е насочила към тях.

Единствен дядо Добрин се предава вдигнал ръце.
Той се приближава страхливо до нея. Баба Слава му сочи
каруците и той се качва послушно.

Оръдие маскирано с клони и шума. Биволите пасът
шумата и откриват скрити украсени чужди офицери.

Те изскачат от скривалището си, кланят се,
отстъпват заднешком, отдават чест.

БАБА СЛАВА: - АЙДЕ СТИГА! КРАЙ НА ВОЙНАТА!

НАКИЧЕН ОФИЦЕР: - /говори на невероятен чужд език/.

БАБА СЛАВА: - Я НЕ ДРЪНКАЙ ОТИ АКО ВИ ПОЧНЕМ,
СИТЕ НА ВОЙНИЦИ ЧЕ МИ СТАНЕТЕ!
АЙДЕ!

И тя понечва да вдигне ръка, но офицерите не изчакват, а побягват за да догонят армията си нагоре по боира. /Този кадър е с каданс/.

КАДРИ: 22

МЕТРИ: 105

ЕПИЗОД № 36

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

кошарата, портата и улицата

ДЕКОР

ДЕН

СИНХРОН

"БАБА СЛАВА"

Дядо Добрин окачва коса под сайванта.

Баба Слава си е вдигнала полата и вика:

БАБА СЛАВА: - ЕЛА СЕГА ДЕ, ЕЛА ДЕ! САКАШ, АМА
НЕМААА! ТОВА НЕ ТИ Е ЕДНО ВРЕМЕ!
СТРЕЛЯШ ПО ВОЙНИТЕ, ДОЙДЕШ ~~СИ~~
ОТПУСКА И Ъ НА КОВЧЕГО И Ъ ТЕ ТИ
ЕДНО ДЕТЕ! АЙДЕ ДЕ, ПРЪЧ НЕЙДИН,
ЕЛА СЕГА ДЕ!

Дядо Добрин се спуска към косата, откачва я и
~~прихвата~~ към баба Слава.

Баба Слава тича към портата, изскача на улицата
и ~~вика~~ колкото ѝ клас държи.

БАБА СЛАВА: - ОЛЕЛЕ, ОРА! ОЛЕЛЕ, ОРА! УТРЕПАА
МЕ! ОЛЕЛЕ, МАЙНЬО, ~~ПОХМЕ~~ ПОММГНЕТЕ!

Моне се е качил отгоре на портата и гледа.

Из-зад дуварите се показват глави на любопитни и
изненадани селяни.

Пред портата баба Слава е сама и макар че никои не

я заплашва вече, тя продължава да вика:

БАБА СЛАВА: - УМИРАМ! УМРЕХ! ЧЕ УМРЕМ!

Съседите се смеят и се прибират по домовете си.

Дядо Добрин засрамен се крие в сеното под сайванта.

Баба Слава минава през двора и нарежда:

БАБА СЛАВА: - Я ЧЕ ВИ ЗАПАЛИМ! И ТЕБЕ И СЕМЕТО
ТИ! НА САЖДИ ЧЕ ВИ НАПРАВИМ!
ОГИН КЪЕ ВИ ИЗГОРИ!

КАДРИ: 11

МЕТРИ: 23

ЕПИЗОД № 36"А"

ТРЪСТИКИТЕ

с. СТУДЕНА

НАТУРА

ДЕН - МЪГЛА

ЗИМА

"БАБА СЛАВА"

Ръцете на баба Слава бъркат под снега и **вадят**
от там зелена трева. КАШ.

Баба Слава изплува от мъглата, едва **стъпва** в
дълбокия сняг и бавно се олюлява между тръстиките **нарамила**
пълен чувал и кошница.

Тя спира и изтърсва чувала на снега, **падат празни**
бутилки от коняци и уиски.

СИМЕОН: /з.к./ - В СЕЛО НИКОЙ ТАКОВА НЕЩО НЕ Е
ЯЛ, НО В ГРАДА БИЛИ ЯЛИ. ЗА ТОВА
БАБА СЛАВА ТЪРГУВАЛА В СОФИЯ С
ЧУЖДИТЕ ЛЕГАЦИИ И ВМЕСТО ПАРИ
ПРЕДПОЧИТАЛА...

В кадъра са празните бутилки.

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 10

ЕПИЗОД № 37

В КОШАРАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ДЕН

СИНХРОН

"БАБА СЛАВА"

Моне държи ръката на очите си, козата блее и той
маха ръката си.

Наведена баба Слава рови в ковчега, обръща се към
козата:

БАБА СЛАВА: - ДА ТЕ ЯДАТ ВЪЛЦИТЕ, ДА ТЕ ЯДАТ!

Баба Слава затваря ковчега, заключва го и излиза
от кошарата.

Моне рита на козата трева и излиза навън.

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 10

ЕПИЗОД № 38

ДВОРА

ДЕКОР

ДЪЛЪНЧЕВ ДЕН

с. СТЕФАНОВО

СИНХРОН

ПЛЕЙБЕК № 7

"СВАТБАТА"

Моне излиза от сенчестата кошара. Пристъпва настрани загледаан към слънцето. Зъбите му тракат. Стреснат той отскача защото един ерген, който води хорото върти страшно един бастун. Ергенът с бастуна завива хорото като прави малък кръг около Моне.

МОНЕ: /з.к./ - ЛЕЛЕ, АКО ЦАПНЕ НЕКОЙ ПО ГЛАВАТА
И СВЪРШИ СЕ!

Краката на хорото се приближават към нас и след малко се отдалечават, отварят кръга сякаш хорото поема въздух.

Сюрня деца минават покрай Моне, едното го ухрежа яко по гърба и вика:

ДЕБЕЛО МОМЧЕ: - ТИ ГОНИШ.

Моне се обръща към изчезналите деца и вика слад тих:

МОНЕ: - НЕМА ДА ГОНИМ. ДА НЕ СЪМ ЛУД! Я
СЪМ ОТ СВАТБАТА!

И понеже никой не му отговаря той се шмугва и хората и изчезва.

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 22

ЕПИЗОД № 39

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

Фурната

ДЕКОР

СЛЪНЧЕВ ДЕН

СИНХРОН

"СВАТБАТА"

Кръстана, съседка Еленка, стрина Дена с "подутия" корем и още две други стрини са наобиколили фурната - поставят дъски и разстилат масали.

Кръстана отхлупва капака на фурната, намазан по крайщата с говежди лайна. Капакът е горещ и Кръстана го хвърля настрани.

Моне надзърта през вратата на фуртата, вдишва миризмата на хляба и гледа червените хлябове.

Кръстана го пресва по главата. Моне ядосан поглежда към нея.

МОНЕ: - ДОБРЕ, ОЩЕ МЕ МРАЗИШ! И Я ТЕ МРАЗИМ!

КРЪСТАНА: - БЕГАЙ! САМО ТИ МИ ТРЕБЕШ НА ГЛАВАТА!

МОНЕ: - Я НЕ СЪМ ТИ НА ГЛАВАТА, А НА ФУРНЪЯТА НА ГЛАВАТА.

Кръстана не му отговаря, а взима лопатата, плъзва я в горещата дупка и от там изважда зачервен самун. Тя

взема самуна с две ръце, проверява дали тежи, отчупва една хапка от мекото и я лапва. Понеже хляба е топъл тя сърба въздух и дъвче.

КРЪСТАНА: - ДОБРЕ Е.

Тя слага хляба на дългата дъска и го хлъзва към края.

Моне върви заедно с хляба докато той спре.

Моне е между двете дъски, по които пристигат хлябовете. От всеки самун той чопли от мекото и лапа. Моне яде, а Кръстана и другите жени говорят:

КРЪСТАНА:/з.к./ - МААНИ, МААНИ! СТАНАХМЕ ЗА СРАМ И
ПРЕД СВАТОВЕ И ПРЕД ЦЕЛО СЕЛО.

СЪСЕДКА СПАСКА: - ЩО Е МА, КРЪСТАНО?

Уз.к./

КРЪСТАНА:/з.к./ - ЩО Е! НЕ ВИДИШ ЛИ ЩО Е?

СПАСКА:/з.к./ - Я ПА ТАЯ! ЛЕБО ТИ ИЗПЕЧЕН ПО МЕРАК!

КРЪСТАНА:/з.к./ - ТОЯ Е ИЗПЕЧЕН, АМА ОТИ НЕ ПИТАШ
ЗА ЧЕРАШНИЬО!

Стрина Дена като увива хляба с месалите сърдито се обръща към съседка Спаска.

СТРИНА ДЕНА: - ТИ ПА ЩО СЕ ПРАВИШ НА УЛАВА? МА
КАКО СПАСКЕ? ДЕКА СЕ Е ВИДЕЛО ЛЕБ
ДА СЕ ПЕЧЕ У ДЕНЬО НА СВАТБАТА?
ИЛИ С' ДОШЛА ДА СИ ЧИНИШ САИР?

Кака Спаска и другите две съседки се изсмиват с пълен глас и отиват към хорото.

Кръстана се разплаква, но не спира своята работа.

СТРИНА ДЕНА: - НЕМОЙ РЕВА! КЪЕ ТЕ ВИДАТ ОРАТА И
КЪЕ РЕЧАТ: "ГЛЕДАЙ Я - СВАТВА ПА
РЕВЕ"!

КРЪСТАНА: - ОХ, НЕЗНАМ, ИДЕ МИ ДА ПОТЪНЕМ У
ЗЕМИ. ТАЯ, ЛУДАТА СВЕКЪРВА, ДА
ЗЕМЕ ЧЕРА ДА ОТЛУПИ ФУРНЪЯТА И
НИЕ ДА НЕ ВИДИМЕ. ЧУДИИМЕ СЕ ДВА
ЧАСА - ЛЕБО СИ СТОЙ СУРАВ И МЛАТАВ.
НАКРАБО ГО ФЪРЛИИМЕ НА ЦЕТАТА.
ОХ, ~~И~~ НА ТЕКВА СВЕКЪРВА СЛУЧИХ.

Кръстана спира защото из-зад фурната баба Слава
стои и подслушва.

След като е срещнала погледа на Кръстана тя отива
до края на дъската, взима един самун, слага го в престил-
ката си и тръгва към къщата.

Моне тръгва след нея.

Малко преди да влезе в къщата бабата внезапно
прави завой и тръгва към кошарата. Слага хляба под престилката.

Таман да отвори вратата на кошарата, Моне настървено
я хваща за полата и настръхнал говори:

МОНЕ:/ - ~~ЖА~~ ОТИ КРАДЕШ ЛЕБО, А? ОТИ КРАДЕШ
ЛЕБО, А?

Баба Слава го поглежда по такъв начин , че
Моне я пуска разтреперан.

БАБА СЛАВА: - МААНИ СЕ ОТ ТУКА, ЦРЪВЛЯК ТАКОВ!

Моне отстъпва заднешком, спира за малко и вика
колкото му глас държи:

МОНЕ: - АПАШ! АПАШ!

Обръща се и побягва като луд през "сватбата".

КАДРИ: 22

МЕТРИ: 100

ЕПИЗОД № 40

ДВОРА
черницата

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ПЛЕЙБЕК № 7

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПРОДЪЛЖЕНИЕ

"СВАТБАТА"

Моне дотичва до черницата и с луда бързина започва да се катери нагоре.

Той диша тежко, катери се, гледа надолу,
между клоните, но там няма никой.

Моне продължава да се катери по тънките клони,
спиращ задъхан и поглежда надолу.

Хорото и сватбата гледани от най-високото на
черницата.

Моне, който гледа между клоните криви глава и
затваря ту едното, ту другото око. Около него листата
трептят от вятъра. Малко поуплашен той се завръзва с
препаската за клоните.

Моне гледа листата.

Листата на дървото.

Моне слага ръка на очите си.

КАДРИ: 9

МЕТРИ: 26

ЕПИЗОД № 41

ДВОРА
черницата, портата

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ДЕН - ОБЛАЧЕН

СИНХРОН

"ДЯДО - ЧЕРВЕНОТО ЗНАМЕ"

Горе на най-високия клон на черницата селски младеж с каскет връзва червено знаме развявано от силния вятър.

Младежът бързо се спуска долу по дървото.

Чуват се свирки и виковете.

Младежът изскача от портата, но след малко се връща като бързо я затваря и слага резето. В кадъра влиза дядо Добрин. Отвън тропане и ритане по вратата. Дядо Добрин дава знак на младежа да изчезне и той побягва наведен покрай дувара.

Дядо Добрин отваря портата и от нея нахлуват черни полицаи. Единият от тях сочи към знамето закачено на черницата.

Дядо Добрин сочи себе си сякаш казва: "аз го вързах".

Черният полицай му вика нещо.

Дядо добрин вдига ръце и черните полицаи го извеждат на улицата.

Младежът се появява из-зад сайванта, наднича през дувара.

Пет черни полицаи се катерят нагоре по дървото,
за да свалят знамето. Клоните се чупят и те падат един
след друг на земята.

ОБЯСНЕНИЕ: Необходим е силен вентилатор за развяване
на знамето и за клоните.

КАДРИ: 9

МЕТРИ: 25

ЕПИЗОД № 42

УЛИЦАТА И

с. СТЕФАНОВО

ВИСОКИТЕ ДЪРВЕТА ОКОЛО КЪЩАТА

ДЕКОР

КОМБИНИРАН

ДЕН - ОБЛАЧЕН

КАДАНС

"ЗНАМЕНАТА"

Черните полицаи течат по улицата. Клякат и се прицелват с пистолети и пушки.

Знамената окачени на дърветата се веят.

Полицаите стрелят.

КАДАНС

Знамето окачено на черницата пада защото е улучен клона, на който е закачено. Пада бавно като прави кръгове във въздуха.

Друго знаме простреляно пада в съседен двор.

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 20

ЕПИЗОД № 43

ПЛОЩАДА С ПАМЕТНИКА

с. НЕГУШЕВО

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

ДЕН - ОСОБЕН

СИНХРОН

"ДЯДО ДОБРИН"

Десет черни полицаи са вързали дядо Добрин с въжета през кръста и ръцете. Те са направили кръг, а той е в средата. Връзват го за паметника на незнайния воин.

Дядо Добрин се смее.

Черен полицай е нарамил десетина лопати и ги хвърля пред паметника. Всички полицаи взимат по една лопата и ги вдигат срещу дядото.

Моне маха ръка от лицето си. и
около паметника няма никой.

Пой отново бързо връща ръката си на лицето и
полицайте отново са около паметника с лопатите. Те
махат срещу дядото, а той се смее.

ЧЕРЕН ПОЛИЦАЙ I: - ЗАЩО ВЪРЗА ЧЕРВЕНИ БАБРАЦИ?

ДЯДО ДОБРИН: - ОТИ НЕМАШЕ ДРУГИ.

ЧЕРЕН ПОЛИЦАЙ I: - ЗАЩО ГИ ВЪРЗА НА ВЪРБИТЕ?

Полицайте бият дядото с лопати.

Дядо Добрин се смее.

ПОЛИЦАЙ I: - КАЖИ: "ДА ЖИВЕЕ ЦАРЯ".

ДЯДО ДОБРИН: - ПА НЕКА СИ ЖИВЕЕ, ДА НЕ СЪМ ГО
СПРЕЛ.

ПОЛИЦАЙ I: - НЕ СЕ ПРАВИ НА ЛУД, А КАЖИ: "ДА
ЖИ-ВЕЕ ЦА-РЯ".

ДЯДО ДОБРИН: - "НЕ-КА СИ ЖИ-ВЕЕ", Я НЕ САМ ГО
СПРЕЛ.

КАДРИ: 9

МЕТРИ: 33

ЕПИЗОД № 44

КЪЩАТА И ЧЕРНИЦАТА

ДЕКОР

СЛЪНЧЕВ ДЕН

с. СТЕФАНОВО

СИНХРОН

ПЛЕЙБЕК № 8

"СВАТБАТА"

Моне държи ръката на очите си и си говори:

МОНЕ: - ТИЦЦИ! И ТАКА ЕДНА СЕДМИЦА ОТ
СЕДЕМ ДЕНА....

Чуват се виковете "и-хууу" и накрая
на "и-хууу-то" гръмват пушки.

Моне маха ръката си и бързо слиза от дървото.

Минава бързо покрай хорото.

Отново се чува "и-хууу" и отново
гръмват пушки.

КФ

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 12

ЕПИЗОД № 45

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

"у къщи" и голямата стая

ДЕКОР

СИНХРОН

ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 9

"СВАТБАТА"

"У къщи"

От огнището излиза дим, в който се щурат хора,
кашлят и кихат.

Стари жени пресипват топла вода от един котел в друг.

Белят лук.

Режат картофи.

С дълги лъжици бъркат врящи гозби.

Голямата стая

Моне влиза в голямата стая, в която са наредени
дълги редици маси претрупани с ядене, чашки, хлебове,
пишета от уиски. Около масите са насядали плътно безброй
роднини и съседи.

Моне минава отгоре по "яслите". Отива при дядо
Добрин и сяда в скута му. Опира глава до ордените окачени
на гърдите му.

Стрина Наста и стрина Црънка пеят песен за трапеза.

Лула Цана и стрина Дена отпяват.

Ø

Ордените на дядо Добрин звънтят
като звънци на коне, когато пасът

или когато препускат.

Стрина Наста и стрина Црънка продължават да редят песента.

Булката дарява гостите, като най-напред им подава чашка ракия, поставя даровете на ременете им, а те и дават пари. Тя целува всяка ръка.

Моне се изправя и гледа задимената стая пълна с хора и погачи. Всички си подават чашки ракия един на друг и си целуват ръце.

Баба Слава се смее.

Моне я гледа стреснат. След малко се усмихва и той.

Песента се носи в стаята, а от вън пушките стрелят.

Моне отново сяда на скута на дядо си и долепва буза до ордените му. Затваря очи от блаженство.

Звънът на ордените спира. Мони
Моне отлепва буза от ордените.

Те отново зазвъняват с песента на стрините.

Моне се смъква долу под масата и тръгва пълзейки между крака с цървули. Връща се при дядовите обувки с връзки, пипа ги.

Моне отново се връща в скута на дядо си. и с ръка
спира звънът на ордените.
след това затваря очите си с ръка.

КАДРИ: 19

МЕТРИ: 130

ЕПИЗОД № 46

БАИРА ДО СЕЛСКИТЕ ГРОВИЩА

с. СТЕФАНОВО

НАТУРА

ДЕН - ОСОБЕН

"ДЯДО ДОБРИН"

Дядо Добрин облечен във военни дрехи стои с пушка като войника от паметника на незнайния воин. Около него в същата поза стоят 50 войника направени от цимент. Всички викат "ура".

Англофренски войници маршируват на едно място с пушки в ръка - и те са 50 на брой.

Нашите войници извикват могъщо "ура".

Англофренците падат като покосени.

Дядо Добрин оставя пушката и събува обувката на убит англофренец.

Войниците от цимент са се събрали в кръг, сочат обувките си с връзки и се смеят.

ПИРОТЕХНИКА: Червени и зелени димки

КАДРИ: 6

МЕТРИ: 20

ЕПИЗОД № 47

КЪЩАТА
голямата стая

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

СИНХРОН

ЦЕН

ПЛЕЙБЕК № 10

"СВАТБАТА В КЪЩИ"

Дядо Добрин се усмихва.

ДЯДО ДОБРИН: - СПИШ ЛИ?

Моне маха ръка от лицето си и отваря очи.

МОНЕ: - НЕ. РАЗГЛЕЖДАХ ВОЙНАТА.

Отсреща на масата седи лелин Владо /с голям нос/,
цъка на съседа си във военни дрехи.

ЛЕЛИН ВЛАДО: - БЕХ, МАЙКЪЯ МУ!...

Лелин Владо забелязва Моне взема едно шише и го по-
дава на Моне да пие.

ЛЕЛИН ВЛАДО: - ЕЙ, МЪЖ! А НАЗДРАВЕ!

Моне клати глава.

МОНЕ: - ТЦ!

ЛЕЛИН ВЛАДО: - А ПИЙНИ ДЕ! ТОВА СВАТБА ЛИ Е ИЛИ
ЛУКОВА ГЛАВА!

Моне гледа към дядо си като търси помощ, но дядо Добрин
казва:

ДЯДО ДОБРИН: - А ПИЙНИ МАЛКО, ПА ИЗПЕЙ НЕЩО ПОСЛЕ.

МОНЕ надига шишето.

Хората отсреща около лелин Владо се смеят:

ГРУПА ГОСТИ: - А ТАКА, ТЕ ТАКА!

ДРУГОСЕЛЕЦ: I - НА КОГО СЕ Е МЕТНАЛ МАЛИЬО?

ДЯДО ДОБРИН: - Е ПА НЕЗНАМ.

и намига по посока на баба Слава. Баба Слава намръщена гледа гостите. Смях на всички гости в стаята.

Лелин Владо взима шишето от Моне.

ЛЕЛИН ВЛАДО: - САДЕ СИ МЪЖ!

Моне скача от скута на дядо си, качва се на бившите ясли и над всички заявява колкото му глас държи песента за арестанската майка. Пее с чувство и затворени очи.

КАДРИ: 9

МЕТРИ: 37

ЕПИЗОД № 48

ЛИВАДИТЕ

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

ДЕН - ОСОВЕН

с. СТЕФАНОВО

КОМБИНИРАН

ПЛЕЙБЕК № 10

ПРОДЪЛЖЕНИЕ

"ГЕРБА НА СОФИЯ"

В зелена мъгла до върбите стърчи герба на София.

Пред герба стои стара жена с черни дрехи и черна забрадка.

На герба има изобразена сграда, която се отваря и става на прозорче. От там като при стенните часовници се показва същия войник, който седеше до лелин Владо. Войникът плаче.

Докато трае това изображение ще върви песента на Моне.

Със стоп камера гербът и старата жена изчезват.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 24

ЕПИЗОД № 49

КЪЩАТА

Голямата стая и "у къщи"

ДЕКОР

с. СТЕФАНОВО

СИНХРОН

ПЛЕЙБЕК № 10

ПРОДЪЛЖЕНИЕ

"СВАТБАТА В КЪЩИ И ВЪН"

Голямата стая

Моне довършва песента.

Всички гости са онемели и разплакани. В тишината:

ЛЕЛИН ВЛАДО: - ЦЦЦ! Е ТОВА Е! БРЕЕЕЙ!

Моне гледа гордо гостите и изведнъж посочва към войника:

МОНЕ: - ТИ БЕШЕ СИНА ОТ ПЕСЕНТА.

Войникът гледа уплашено съседите си, но изведнъж се засмива.

МОНЕ гледа победоносно гостите и се движи по яслите към вратата.

От вратата влизат нови гости с викове "х-хууу". Гостите носят бакъри и тепсии, а Моне се провира между тях, удри с ръка, след това грабва бонбони от бакърите и тепсиите.

"У къщи"

Моне влиза "у къщи", отива до огнището заобиколено от стари жени - готвачки. Те говорят високо и кашлят от дима. Носят тигани, пръстени чинии, бъркат с дървени лъжици в казаните, опитват гозбите и сипват вода от стомните.

Моне гледа как лискат додата и облизва пресъхналите си устни. Кляка до една шарена стомна, избърсва ѝ цицката и смуче. Изглежда, че водата е малко защото той навежда стомната надолу и почти опира до земята.

Разкаляният под, по който джапат и се плъзгат цървулиу се накланя настрана и става почти отвесен.

Моне се усмихва на картинката, която вижда, оставя стомната и тръгва към двора. Спира на вратата, навежда се и се хваща за прага.

КАДРИ: 10

МЕТРИ: 38

ЕПИЗОД № 50

ДВОРА

ДЕКОР

СЛЪНЧЕВ ДЕН

с. СТЕФАНОВО

КОМБИНИРАН

ПЛЕЙБЕК № 11

"СВАТБАТА"

Хорото играе нагоре с краката, които са обвите в прах.
Моне гледа между ~~крита~~ краката си. Притваря очи.

В кадъра са две еднакви хора - едното нагоре с краката другото надолу. Двете хора са допрели крака така, като че ли играят по ходилата си. Прахта става толкова много, че земята между краката им изчезва.

ОБЯСНЕНИЕ: Огледала, двойна експозиция. Черно кадифе.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 25

ЕПИЗОД № 51

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

"у къщи" и малката стая

ДЕКОР

ДЕН И ПРИВЕЧЕР

СИНХРОН

"МЛАДОЖЕНИЦИТЕ"

"У къщи"

Моне се изправя защото му се е завил свят и се хваща за вратата като се залюлява заедно с нея. Пуска вратата и тръгва към малката стая зад огнището.

Малката стая

Моне отива до кревата на малката стая и се катурва по очи. Стаята е полутъмна и хладна.

Булката влиза в стаята, поглежда бегло към Моне, отива до ковчега, взема шарени кърпи и чорапи от там, и когато тръгва обратно, тя спира защото малкия Черин чичо влиза. Той затваря с крак вратата зад себе си.

Моне неподвижен леко отваря едното си око.

Черният чичо застава пред Булката и я хваща за лакътя. Булката тихо изохква като едвам си дърпа ръката и сочи с глава към кревата.

Моне лежи с притворени очи, клепачите му трептят.

Черният чичо се надиге на пръсти, хваща Булката зад главата, придърпва я за да я целуне. Макар и смешно, най-

после успява да я целуне. Булката се навежда силно напред. Черният чичо не може да се задържи и пада по гръб покрай ковчега върху котли и тепсии. Булката помага на Черния чичо да се изправи. Тя се смее и прибира даровете. В това време той вдига валото ѝ и я целува по врата. Булката се дръпва и избягва от стаята. Черният чичо след нея.

Моне се изправя бързо, сяда на кревата и ядосано гледа. Скача от там, тръгва към вратата, рита я и ядосан се връща на кревата.

Снимка на Черния чичо виси над кревата до календара.

Моне взима една безопасна игла и с ярост избобда двете очи на чичо си от снимката. Хвърля иглата, ляга доволен на леглото и заспива усмихнат.

Черен бланк.

ПРИВЕЧЕР

Моне отваря очи, сяда на леглото, ослушва се. Тихо е. Бързо изскача навън.

КАДРИ: 12

МЕТРИ: 50

ЕПИЗОД № 52

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ПРИВЕЧЕР

"СВАТЪБАТА Я НЯМА"

Дворът е празен.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 4

ЕПИЗОД № 53

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

"у къщи"

ДЕКОР

ПРИВЕЧЕР

СИНХРОН

"ПИЯНИТЕ БАБИ"

Моне бързо влиза "у къщи". Вътре са само три пияни баби, които продължават да сипват сол и вода в чорбите.

Моне уплашен пита:

МОНЕ: - ДЕКА Е СВАТБАТА?

Пияните бабички се смеят.

I БАБА: - ТОЯ ПА ОТ ДЕКА ИЗКОКНА?

МОНЕ: - ДНЕСКА УТРЕ ЛИ Е? СВАТБАТА ОТИДЕ
ЛИ СИ?

I, II и III БАБА: /смеят се/

II БАБА: - НЕСКА СИ Е НЕСКА, СИНЕ, А СВАТБАТА
ОТИДЕ ЗА ВОДА. ТЪРЧИ Я НАСТИГНИ.

Моне бяга от "у къщи" на двора.

КАДРИ: 4

МЕТРИ: 12

ЕПИЗОД № 54

ПЛОЩАДА С ПАМЕТНИКА

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

ПРИВЕЧЕР

с. НЕГУШЕВО

СИНХРОН

ПЛЕЙБЕК № 12

"СВАТБАТА НА ПЛОЩАДА"

Площадът е изпълнен с хора.

Моне тича между "сватбата". Озовава се до кладенеца с големия прът.

Леля Цана измъква кофа вода от кладенеца и я сипва в две нови шарени стомни, които Стрина-булката държи напред, за да не я изпръска водата.

Музиката свири.

Хората проточват глави, за да наблюдават какво става около кладенеца.

Булката оставя стомните на земята, обръща се, взема от старата жена зад нея бяла дълга женска риза и я мята през рамото на леля Цана.

Друга жена подава чаша с вино на Булката, тя взема чашата и я подава на леля Цана. Леля Цана изпива виното и дава пари на Булката. Тя и целува ръка. Наоколо всички викат "и-хууу" и вдигат бъклицы и шишета от уиски.

На Черния чичо му окачват мъжка риза. Той има толкова много дарове, че само черната му глава стърчи между кърпи, чорапи и препаски.

Моне го гледа намръщен и се измъква между хората,
сяда на стъпалата на паметника на незнайния воин.
Поглежда нагоре към войника.

Войникът с пушката и отворената му еста.

Покрай дувара, настрани от хорото, вървят наведени
пет жени в черни забрадки. Те вървят една след друга и
носят кошници покрити с бели кърпи. Пред тях върви един
поп с дисаги.

Моне гледа след тях.

Жените с Попа се отдалечават и вече вървят срещу
черни биволи и крави, които се връщат от паша. Говедата
бавно се поклащат и вървят към сватбата.

ПЛЕЙБЕК № 13

В този момент музиката престава да
свири хоро, става тихо и в тишината
муваме мученето на кравите и биволите.

ПЛЕЙБЕК № 13

Музиката засвирва марш и цялата сватба с "и-хууу"
тръгва обратно на посоката на говедата.

Моне стои изправен до паметника, а калните гърбове
на биволите вече изпълват пространството около него.
Биволите се клатят и мучат.

Моне доленил гръб до олющения цимент на паметника
гледа към биволите и към

двамата куци пъдари, които свиркат с уста, подвикват
и тупат с дебели геги калните гърбове на говедата.

КАДРИ: 18

МЕТРИ: 75

ЕПИЗОД № 55

ДВОРА И КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

НОЩ

"МОНЕ"

Дворът е пуст. Само прозорците на къщата светят.
Моне стои наред двора един миг и след това отива до
прозореца.

Моне застава пред прозореца и зазира глава между
железните решетки.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 10

ЕПИЗОД № 56

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

голямата стая

ДЕКОР

НОЩ

"СВАТБАТА ВЪТРЕ"

Всички роднини седят около масите и мълчат -
като че ли спят седнали с отворени очи. Пред тях, на
масите има празни стъклени чаши за ракия.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 6

ЕПИЗОД № 57

ДВОРЕ - КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

НОЩ

СИНХРОН

"МОНЕ"

Моне продължава да гледа, но трепва защото

някой внезапно извиква "и-хууу".

Моне тича към входа на къщата.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 6

ЕПИЗОД № 58

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

"у къщи"

ДЕКОР

НОЩ

СИНХРОН

"СВАТБАТА ВЪТРЕ"

Баба Слава стои пред вратата на малката стая и в едно
решето за пресяване на трици е поставена окървавена женска
риза. Баба Слава държи решето високо и вика колкото й глас
държи:

БАБА СЛАВА: - И-ХУУУУУУ, И-ХУ-ХУУУУУ!

Зад баба Слава, от малката стая, излизат Булката и малкия
Черен чичо.

Моне, а зад него роднините пият ракия, смеят се и
викат.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 12

ЕПИЗОД № 59

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

НОШ

ПЛЕЙБЕК № 14

"СВАТБАТА - ОГЪНЯ"

В средата на двора пламва голям огън. Музиката зас-
вирва и музикантите изскачат от тъмното. Идват до огъня.

От вратата на къщата излиза баба Слава с ризата,
зад нея Булката бледа, срамежлива, заглеждана в земята, хвана-
та под ръка от малкия Черен чичо гордо вдигнал глава.
Зад тях роднините весели от щестливия завършек на днешното
тържество.

Баба Слава играе около огъня и държи високо решето
с ризата. До нея играе Булката, а до Булката Черния чичо.
После са се нахванали пияните роднини.

Моне стои до огъня, гледа пламъците, които отиват
към черното небе, след това гледа към Булката и тръгва с нея.

Булката играе, гледа към Моне, усмихва му се тъжно

Моне едва не заплаква и поглежда към пламъците, които
се губят в черното небе. От там долитат един петел и една
кокошка /бяли/ с откъснати глави. Те падат в огъня и след
като се помятат малко стават на пламък.

От небето летят кокоши пера. Моне маха уплашен във
въздуха с ръце, брани се и бяга назад. Влътна се в краката

на хорото, пада, в паника се провира и и изтичва към кошарата.

КАДРИ: 7

МЕТРИ: 47

ЕПИЗОД № 60

В КОШАРАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

НОЩ

СИНХРОН

"МОНЕ"

Моне блъсва вратата на кошарата, затваря я след себе си и разтреперан прегръща козата...

Затъмнение.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 7

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

изгорялата къща и фурната и ливадите

ДЕКОР

МОНЕ РАМНО УТРО - ДЪЖД

СИНХРОН

"ПОЖАРА"

ЧЕРЕН БЛАНК.

МОНЕ: /з.к./

- ТАЯ НОЩ БАБА СЛАВА НАЙ-ПОСЛЕ ЗАПАЛИ
КЪЩАТА И ОНА ИЗГОРЕ= ИЗГОРЕА И
СИЧКИТЕ СТО ПИЯНИ РОДНИНИ, А С НИХ
УБАВАТА МИ БЕЛА СТРИНА=. УБАВАТА МИ
СТРИНЧИЦА ИЗГОРЕ! ЗА НИКОЙ НЕМА ДА
МИ Е МЪЧНО ОТИ ГИ НЕ ПОМНИМ, АМА
ЗА НЕЯ ЧЕ МИ Е МЪКА ДО СТАРОС.

Край на черния бланк.

Моне стои пред вратата на кошарата.

Дворът е празен, къщата я няма, само бял дим се
стеле около черните стени.

Дядо Добрин стои на сред двора и гледа към дима. Моне
се приближава до него. Двамата безмълвни стоят и гледат.

Пред черните стени са клекнали две непознати кучета.
До тях кокошки кротко се разхождат и търсят зърна.

Празна газена тенекия. Дядо се навежда, взема я и
я хвърля в пушечите останки. Тенекията извѣнтява, припламва
за кратко време и угасва.

Кучетата остават неподвижни, само инстинктивно

кокошките подскачат и пак продължават да търсят зърна.

В двора е само Моне.

През откритата порта виждаме дядо Добрин да крачи
сам в ливадите.

Моне стои неподвижен наред двора.

Дядо Добрин е окачил ордените си и крачи в ливадите.

ДЪЖД

По небето бягат тъмни облаци. Гръмотевица.

Над изгорялата къща завалява силен дъжд с гръмотевици.

Под фурната на завет Моне е опрял гръб и гледа,

как капките правят мехури,

как парата и димът се стелят ниско по земята.

Кучетата се шурат около черните стени.

Гръмотевица.

Едно птиче е кацнало под навеса на фурната и чурулика
чисто и весело.

Моне поглежда към птичето.

МОНЕ: - СТРИНО, ТИ ЛИ СИ?

Птичето чурулика.

МОНЕ: - ЖИВА ЛИ СИ?

Птичето не отговаря, а хвърква и се загубва в дъжда.

КАДРИ: 23

МЕТРИ: 92

ЕПИЗОД № 62

В КОШАРАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ПРИВЕЧЕР

СИНХРОН

"ДЯДО И ПТИЧЕТО"

Козата избрейва.

Вратата се отваря и влиза дядо Добрин. От него тече вода.

Моне пристъпва към дядо си.

МОНЕ: - ДЕДО!

Дядо Добрин мълчи, сваля обувките си, ляга в яслите.

МОНЕ: /з.к./ - ДЕДО!

Моне се приближава до дядо си.

МОНЕ: - КАЖИ НЕЩО! КАКВО САКАШ, ТОВА КАЖИ!

Дядото мълчи. ~~Виджжжжжж~~

Зад кадър се чува чуруликането на птичето.

Моне вдига глава нагоре.

МОНЕ: - СТРИНО, ТИ ЛИ СИ? КОГА ВЛЕЗНА? ЯЗ-
ГОВОРЕХ ТУКА НЕЩО НА ДЕДО-

Птичето е кацнало горе на гредите и чурулика.

Моне гледа нагоре.

МОНЕ: - ЧЕ СИ ЛЕГАШ ЛИ? ДОБРЕ, ЛЕКА НОШ!

И Моне ляга в яслите близо до главата на дядо си.

В кошарата е полутъмно. Една дълга светкавица осветява кошарата и бавно угасва...

Черен бланк.

Чак сега се чува гръмотевицата.

ОБЯСНЕНИЕ: Бели и черни димки /пиротехник/. Дъждовална система и пожарна.

КАДРИ: 9

МЕТРИ: 45

ЕПИЗОД № 63

ПЛОЩАД АЛЕКСАНДЪР НЕВСКИ

СОФИЯ

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 15

"ПАРАДА"

Блестят кубетата на храм-паметника Александър Невски.

Моне захласнат гледа и слуша биенето на камбаните.

Биенето на камбаните е изпълнило

въздуха. Към тях се прибавя и удара

на чинели от духовна музика.

От ляво, пред входната врата на църквата свири
гвардейска музика.

От вратата на църквата излизат обрядно облечени
висши духовници. Зад тях вървят дипломати и висши полити-
чески лица, облечени в смокинги, декорирани ~~с~~ богато
с ордени и почетни ленти. След тях висши офицери също с
ордени. Всички са с лачени обувки и ботуши. Нареджат се
амфитеатрално по стълбите. Всичко блести:

Ордени,

кръстове,

обуца,

кубета,

въздуха...

Моне е опулил очи. Устата му е засъхнала и от време-
навреме той я мокри с език. От черното торбе Моне изважда
едно шише с изображение на бял кон и пие.

Музиката спира и Моне се обръща.

На площада са построени сиви редици с железни каски,
пушки и знамена.

ПЛЕЙБЕК № 16

Пред редиците отдават чест и крачат накичени висши
офицери с много ордени. Спират пред едно знаме, говорят нещо,
което не чуваме, след малко сивите редици отговарят: "ау-ау-ау".

Музиката засвирва, офицерите продължават да се движат
напред и цялата процедура се повтаря още веднъж.

Музиката свири, камбаните бият,
а Моне, като в някаква приказка, захласнат гледа тънките и
дебели граждани облечени така странно. Разглежда им обувките
и ето, че открива едни в връзки, същите като на дядо Добрин.

Извън кадъра се чуват ударите на
камбани.

Моне се изправя защото

сивите войници бият крак с черните си ботуши пред
накичените граждани и офицери. Войниците викат "ура".

Моне е уплашен, пийва вода от шишето и побягва. КАШ.

КАДРИ: 15

МЕТРИ: 77

ЕПИЗОД № 64

УЛИЦА

СОФИЯ

магарин за обувки "Саламандър"

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

СЛЪНЧЕВ ДЕН

"ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ"

Витрина с невъобразимо много обувки - големи и малки. Най-голямата обувка е колкото човешки бои, а най-малката като за мишле. Една жена ги почиства с лисича опешка.

Моне гледа витрината и след това влиза бос в хладния магазин.

След секунда Моне излиза с лечени обувки - сияещ. Той спира на вратата, гледа обувката си, върти се, повдига крака си, за да може да ги види по-добре, слиза на тротоара, стъпва внимателно, като че ли ходи в паници.

Около него вървят забързани граждани насам-натам и той смешно движи глава ту наляво, ту надясно.

Моне се навива над обувките си, милва ги, плеска с ръце, подскача на място. Той сочи с ръка към своите обувки, но никой не му объща внимание.

Моне вече е в паника и хваща забързаните граждани за дрехите, за да погледнат към обувката му. Никой не се спира.

КАДРИ: 6

МЕТРИ: 46

ПРЕД ВОЕНИЯ КЛУБ

СОФИЯ

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

СЛЪНЧЕВ ДЕН

СИНХРОН

"ВИСШЕТО ОБЩЕСТВО"

Пред Воения клуб спират един след друг автомобили, за да слезат дами с кавалерите си. Любопитни граждани са наобиколили "представлението".

Моне се озовава пред слизащите тържествено облечени граждани и гражданки.

Ето една дама с дълга черна рокля и гол гръб, с много блестящи наките. Подава ръка на изискан господин облечен в смокинг. Дамата се смее и ипри.

Нова кола пристиге. Почти с танцова стъпка изскача офицер с много ордени, отваря задната врата на колата и подава ръка на своята дама също с гол гръб и дълга рокля.

Моне ги разглежда и погледа му спира долу. Изненадан ахва.

Обувките на офицера са същите както на неговия дядо. Моне застава фамилиарно пред него, сочи обувката му.

МОНЕ: + ДЕДО МИ ДОБРИН ИМА СЪЩИТЕ! БРАВО!

ОФИЦЕРА: - /говори на измислен чужд език в смисъл: "какво се буташ тука бе хлапак"/.

Моне гледа недоумяващ, протяга шия зада разбере по-добре какво му фоворят и изведнъж поставя своя крак до неговия.

МОНЕ:

- МОЙТЕ НЕ СА СЪЩИТЕ, АМА СА НОВИ!

Я ГИ КУПИХ ОДЕВЕ...

ОФИЦЕРА:

- /прекъсва го на своя език/

И преди Моне да му отговори някой го хваща за ухото и го издърпва настрана. Моне залита, спъва се. Гледа облуката си, лъска ги с крачола и чак сега се обръща, за да търси сметка, ама вече е късно защото офицера, пък и всички, които са слизали от колите са изчезнали и на тяхно място обикновени граждани бързат насам-натам, всеки по своята работа. КАШ.

КАДРИ: 8

МЕТРИ: 46

ЕПИЗОД № 66

МОСТА "ОБОРИЩЕ И "ЕВЛОГИ ГЕОРГИЕВ"

СОФИЯ

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

СЛЪНЧЕВ ДЕН

"КРАЯ НА СОФИЯ"

От едната страна на кадъра е гарба на София /същият от песента/, а в дъното се виждат кубетата на Александър Невски. Моне върви срещу нас няколко крачки, спира, изважда от торбето гердан от стари пари и ги слага на шията си, както офицерите пред Александър Невски. Вади и дребни пари и през рамо ги хвърля назад към София. Бръща се за малко и прокълва града с ръка както баба си Слава.

Парите се търкалят по каменната настилка на улицата.

Парите звънтят.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 16

ЕПИЗОД № 67

МОГИЛИТЕ

СОФИЯ

НАТУРА

с. ВРАЖДЕБНА

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 17

"МОНЕ - МАРША"

Моне е с гръб към камерата, обръща се и отново чумосва
София. ИЕ

Изневиделица гръмва марш.

Моне започва да марширува по шосето. Отдалечава се към полето.

Лачените му обувки бият в ритъм по прашното шосе.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 10

ЕПИЗОД № 68

ОТКРИТО ВОЕННО СТРЕЛБИЩЕ

София

НАТУРА

ПЛЕЙБЕК № 17

СЛЪНЧЕВ ЦЕН

ПРОДЪЛЖЕНИЕ

"СТРЕЛБИЩЕТО"

Моне марширува, но изведнъж спира защото започва
пушечна стрелба.

Марша прекъсва.

Моне ляга бързо на земята, защото стрелбата не е приказна,
а истинска, сурова,

безпощадно пишат куршумите, като разцепват камъни,
~~нупят~~ нупят клони,
пробиват желязо и след това

пеят като разсърдени оси.

Моне лежи забил глава в земята, също като истински
войник. Още два-три куршума и стрелбата престава.

Някъде тръба свири отбой.

Моне бавно вдига глава и вижда

двама войника, които изскачат от някакво скривалище
/или окоп/ и тичат с "показки" представляващи разноцветни
знаменца закачени на дълги дървени дръжки. Ето вече те
пристигат до някакви мишени и сочат попаденията на стрелците.

Моне се надига.

Войниците с "показките" виждат Моне и един след друг

припадат около мишените.

Моне пикае от страх.

Един полк, проточил се в редица покрай канавката на шосето, също пикае - вероятно от страх. Зад гърба им им Моне марширува, защото

музиката гърми военен марш.

ОБЯСНЕНИЕ: Пикаещите войници - пара от вряла вода или димки?

КАДРИ: 10

МЕТРИ: 47

ЕПИЗОД № 69

МОГИЛИТЕ

НАТУРА

СЛЪНЧЕВ ДЕН

СОФИЯ

с. ВРАЖДЕБНА

ПЛЕЙБЕК № 17

ПРОДЪЛЖЕНИЕ

"ОВЧАРИТЕ"

На могилите пасът овце. Овчари подпрени на гегите
си гледат към

Моне. Продължава своя марш между могилите.

Музиката свири марш.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 8

ЕПИЗОД № 70

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

изгорялата къща, пред кошарата

ДЕКОР

ПЛЕЙБЕК № 17

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПРОДЪЛЖЕНИЕ

"ЗАВРЪЩАНЕ"

Заобиколен от кучета Моне продължава да марширува,
отива до кошарата и войнствено рита вратата, както дядо си
някога.

С ритането марша спира.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 9

КОШАРАТА - ВЪТРЕ

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ДЕН

СИНХРОН

"ДЯДО - ДЖУДЖЕ"

Моне рита заднешком вратата. Отива до дядо си,
присяда уморен до яслите. Диша тежко.

МОНЕ:

- УХ! АМА КАКВА ВОЙНА БЕШЕ! САДЕ...
И СТРЕЛБИ... А СОФИЯ ИЧ НЕ СТРУВА;
ДЕДО. ОДАТ КАТО ЗАУЛАВИ, ЕДНИ НАГОРЕ,
ЕДНИ НАДОЛЕ И ТОКУ ПОДАВАТ РЪЦЕ НА
ЕДНИ РАЗТУРЕНИ С ГОЛИ ГЪРБОВЕ...

Моне се Мавежда, за да си събуе обувките и открива дядо
Добрин, който не отговаря, а гледа с изцъклени очи, без да
мига и без да диша. Моне продължава да събува обувката си и
не престава да говори:

МОНЕ:

- САМО ЗЛАТНАТА ЦЪРКВА, ДА ЗНАЕШ,
ДЕДО!... ЕКСТРА! А ВОЙНИЦИТЕ ВИКАТ
"АУ-АУ-АУ", АМА КАТО КУЧЕТА

Моне е събул едната си обувка и я поставя пред лицето на
дядо си.

МОНЕ:

- ГЪЕЙ. А? А? А ПА ИМАШЕ ЕДИН ОБУЩЪК
КОЛКО ЕДИН... КОЛКО ЕДНА КЪЩА И
ОБУЩЕТА МАНЕЧКИ КАТО ЗА МИШЛЕ.

Бавно затъмнение. ЧЕРЕН БЛАНК.

МОНЕ: /з.к./ - ТАКА МИНАА, ЧИНИ МИ СЕ, СТО
ГОДИНИ.

Дядото лежи в яслите, но смален като джудже с
дълга брада. Около него е нахвърляно сено и козата яде
сеното. До главата на дядо Добрин, който продължава да
лежи с отворени очи са поставени различни неща за ядене:
хляб, ябълка, дюла, бонбони, захар, орехи, лук и пр.

Моне маха това ядене и говори на козата:

МОНЕ: - НЕ МА КАКВО ДА СЕ СМЕЕШ. ДЕДО СЕ
СМАЛИ ОТ МЪКА. АКО ТЕБЕ ТЕ ТУРИМ
ТАКА СТО ГОДИНИ ~~ЩЕ~~ МИ СТАНЕШ Е
ТАКОВО КОЗМЕ...

Моне сочи пръста си. Козата поглежда за миг и продължава
да хрупа сеното.

КАДРЕ: 4

МЕТРИ: 30

ЕПИЗОД № 72

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

кошарата, портата, улицата, ниви

ДЕКОР

СЛЪНЧЕВ ДЕН

СИНХРОН

"БАБА СЛАВА"

Моне изскача от кошарата, отива под сайванта, взема коритото и се връща обратно към кошарата. Преди да влезе нещо съобразява, оставя коритото на земята, мери го на педи, мери себе си и накрая ляга в коритото.

Моне надига глава от коритото и вижда

баба Слава, която се върти около черната стена на изгорялата къща и търси нещо.

Моне изненадан и уплашен гледа към баба Слава.

МОНЕ: - БАБО...

Баба Слава се обръща уплашено и с необикновена бързина побягва към портата.

Моне скача от коритото и бяга след нея.

Баба Слава завива зад ъгъла на двора. Моне тича натам.

Когато стига до ъгъла Моне гледа уплашен защото от ъгъла се вижда, че няма никой - нито по улицата, нито наоколо по нивите и полето.

МОНЕ:/з.к./ - БАБО...

Нивята и полето мълчат.

Моне влиза през портата в двора и отново вика
"бако". Никой не отговаря.

Моне слага сено в коритото и го внася вътре в
кошарата.

КАДРИ: 10

МЕТРИ: 34

ЕПИЗОД № 73

КОШАРАТА ВЪТРЕ

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ДЕН

"ДЯДО ДЖУДЖЕ"

Моне влиза в кошарата и поставя коритото пред
яслиите. Отива до дядо Добрин /кукла/, вдига го и го поставя
в коритото. Измества брадата му, която е станала по-дълга
от самия него, за да се видят ордените му. Взима обувката и
ги постави от двете страни в коритото.

КАДИР: 1

МЕТРИ: 18

ЕПИЗОД № 74

УЛИЦАТА

с. СТЕФАНОВО

~~НАХУХИ~~ ДЕКОР

СЛЪНЧЕВ ДЕН

"ПРОЦЕСИЯТА"

Волска каруца теглена от биволи. Тя е пълна със сено до горе, а на сеното е коритото с дядо Добрин /коритото е специално, за да може евентуално истинския актьор да бъде скрит в сеното, а да имаме чувството, че е голям колкото куклата/. Около дядо Добрин са поптавени хляб, ябълка, дюла, орехи, бонбони, захар. Напред върви един поп, а зад него Моне и козата. Улицата е пуста, напечена от слънцето. Две кучета припикават дувара.

Моне стъпва внимателно с лачените си обувки, показва ги на козата.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 14

ЕПИЗОД № 75

ПЛОЩАДА С ПАМЕТНИКА

с. НЕГУШЕВО

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

СЛЪНЧЕВ ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 12

"ПРОЦЕСИЯТА И СВАТБАТА"

Погребалната процесия спира пред паметника на
незнаиния войн, може би поради това, че в дъното на площада
по улицата минава сватба.

Музиката свири марш.

Докато изчезне сватбата дядо Добрин гледа нагоре
към войника от паметника.

Погребалната процесия продължава покрай дуварите.
Други самотни кучета припикават дуварите.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 21

ЗАБЕЛЕЖКА: Да се реши пренасянето на биволите и каруцата
от с. Стефаново в с. Негушево.

ЕПИЗОД № 76

ГРОВИЩАТА

с. СТЕФАНОВО

НАТУРА

СЛЪНЧЕВ ДЕН

СИНХРОН

"ПОГРЕБЕНИЕТО"

Моне, с лачените си обуца, тъпче купчината пръст, под която е погребан дядо Добрин.

Попът допява последните молитвени слова, а кръста благославя във въздуха и ръси с вода от котле за "бог да прости" лицето на Моне.

Попът отчупва от хляба, мърмори неразбрано заклятия и благословии и така се отдалечава, докато се скрие между кръстовете и буренаци.

Моне поставя по двете страни на гроба обувките на дядо си и също както пона, само че в обратната страна изчезва.

Козата кледа ту наляво, ту надусно и накрая завира глава в свежата трева между кръстовете.

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 24

ЕПИЗОД № 77

КРАЙ ГРОВИЩАТА ИЛИ

с. СТЕФАНОВО

ЧЕШМАТА

ИЛИ с. НЕГУШЕВО

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

СЛЪНЧЕВ ДЕН

СИНХРОН

"СТРИНА-ПТИЧЕТО"

Между римските колони и римски полуразрушени фигури на мъже и жени виждаме Моне, който се разсъблича. Той е гол, но с обувките си.

Каменно корито, което прелива от непрекъснато течаща чешма. Моне бавно стъпва с обувките си в коритото, после ляга като само главата му стърчи над водата.

Виждаме отгоре тялото на Моне, опънато в каменното корито.

Моне трепва и поглежда към плочата над чешмата, на коя то неподвижно стои Стрина-птичето.

Моне я гледа с грейнали очи. Стои така един миг и след това кимва с глава за поздрав.

Стрина-птичето също кимва.

Моне се усмихва.

МОНЕ: - СТРИНО!...

Птичето извива глава настрани.

ПТИЧЕТО: - ЧИРИЛИК...

Моне.

МОНЕ: - ДЕДО УМРЕ...

Стрина-птичето мълчи.

Моне сядва в коритото и вдига рамена.

МОНЕ: - ТОВА Е...

Стрина-птичето навежда глава и бавно отива до хляба.

МОНЕ:/з.к./ - ЗЕМИ СИ ЗА БОГ ДА ПРОСТИ.

Птичето бавно кълве.

Моне се изправя, излиза от къритото, усмихва се към Стрина-птичето и сочи мокрите си обуца.

МОНЕ: - БЕХ У СОФИЯ, ТА...

Стрина-птичето безмълвно го гледа.

Моне се опитва да направи смешки като слага гердана от пендарите на шията си, след това марширува, върти се в кръг.

МОНЕ: - БЕХ И НА ВОЙНА... АМА...

Моне се смее пресилено и маха с ръка.

Птичето.

ПТИЧЕТО: - ЧИК-ЧИРИЛИК...

Моне разбира, че шегата му е неуместна.

МОНЕ: - Е, ЯЗЪК ЧЕ ДЕДО УМРЕ... АМА ОН
ОТ СТО ГОДИНИ СИ БЕШЕ СЕ ТАКА...

Без да му отговори Стрина-птичето се обръща и каца отсреща на едно клонче.

Моне тръгва към нея, спира под клончето.

МОНЕ: - СТРИНО... ЯЗЕ /прегльща/ САКАМ ДА
ТИ КАЖЕМ... ЧЕ ЯЗЕ...

Навежда глава и после поглежда към нея.

ПТИЧЕТО: = ЧИК-ЧИК...

Моне се сепва и засрамен слага ръце отпред, за да
скрие голотата си.

Птичето запява, литва, а

Моне тича загледан в небето,

в небето, където Стрина-птичето става все по-малка
и по-малка, отдалечава се и изчезва.

МОНЕ: /з.к./ - СТРИНО... СТРИНО....

Моне.

МОНЕ: - ВЪРНИ СЕ, СТРИНО...

Моне ляга на плочата, там където беше Стрина, поглежда
ногаре към небето, жуми срещу слънцето, прави си сянка с
ръка, след малко отпуска ръката, затваря очи и бавно заспива.

Черен бланк.

КАДРИ: 26

МЕТРИ: 100

ЕПИЗОД № 78

ДВОРА, ПОРТАТА И ФУРНАТА

с. СТЕФАНОВО

/къщата не е изгоряла/

ДЕКОР

СИНХРОН

ОСОБЕН ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 3

"СЪНЯТ - СВАТБАТА"

Портата се отваря и в двора влизат автомобили
накичени с цветя и кърпи. Шървият автомобил спира на сред
двора защото през двора тече река. От колата скача Черния
малък чичо, облячен като офицера от София, само че с каскет.
Той подава ръка на Стрина-булката и тя скача реката.

Черният чичо и Стрина-булката вървят към нас с две
огромни свещи, а

Моне гол отстъпва заднешком в реката и загледан към

лицето на Бялата стрина. Тя спира, навежда се над
Моне, за да го целуне, но пред очите му влиза ръката на
дядо. Валото на Булката се издига нагоре и обвива лицето
на Черния чичо. Ръката на дядо държи макета на черквата
Александър Невски вързан за конец. Стрина-булката целува
ръката му и взема макета. Черквата се разклаща. ~~ихнийиитх~~

Камбаните ѝ задрънчават.

Моне гледа нагоре и вижда

дядо Добрин с цилиндър, който се навежда и ордените
му се разклащат пред камерата. Моне ги пипа.

Ордените звънят заедно с камбените

на църквата.

Дядо Добрин се изправя и ордените отиват в небето.

Баба Слава черна и намръщена с дълга черна рокля с гол гръб носи решето с кървавата риза на Стрината. Тя подава решето на Черния чичо.

Баба Слава търкулва една брезентовата пътека, на която са нарисувани същите плочки както тези около Александър Невски. Пътеката опира до входа на къщата.

Стрина-булката и Черния чичо хванати за ръка продължават да държат свещите и църквата. ~~Марши~~ Маршируват по плочките, ~~ет~~

стъпките им ехтят като кратки
гръмотевици,

а зад тях играят хоро роднините облечени в полуградски дрехи.

Вместо "и-хууу" хорото вика "ау-ау-ау".

Пред фурната Кръстана облечена в черна рокля до земята, вади хляб, отчупва едно парче, лапва го, вдига глава и сърба въздух. След това удря Моне по главата.

Моне е облечен със сватбарски дрехи и препаска.

МОНЕ: - ОЩЕ МЕ МРАЗИШ, А? И Я ТЕ МРАЗИМ!

Под сайванта на гюбрето свири духовата музика на гвардейците от София.

ПЛЕЙБЕК № 15

Музиката свири марш.

КАДРИ: 12

МЕТРИ: 75

ЕПИЗОД № 79

ЛИВАДИТЕ

с. СТЕФАНОВО

НАТУРА

ОСОБЕН ДЕН

"СЪНЯТ - СВАТБАТА ПАСЕ"

Сватбарите облечени в полуградски дрехи пасът, а между тях забит в земята се вее байрака украсен с гердани от люти чушлета и фасул.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 7

ЕПИЗОД № 80

ДВОРА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ОСОБЕН ДЕН

"СЪНЯТ - ЗНАМЕТОТА"

От черницата падат простреляни знамена.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 5

ЕПИЗОД № 81

ПЛОЩАДА С ПАМЕТНИКА

с. НЕГУШЕВО

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

ОСОБЕН ДЕН

"СЪНЯТ - ПОЛИЦАЙТЕ"

Дядо Добрин е вързан с въжета като крайщата им ги държът черни полицаи. Дядо Добрин се смее. Ордениите му блестят.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 6

ЕПИЗОД № 82

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

В МАЛКАТА СТАЯ

ДЕКОР

ОСОБЕН ДЕН

"СЪНЯТ - БУЛКАТА"

Стрина-булката стои, а малкия Черен чичо е смален с военни дрехи и каска. Той се надига, но не може да достигне ^стрината. Сваля каската си и отново се надига, но се заклаща и пада по гръб.

Булката се засмива, вдига валоето си и с него покрива Моне, която лежи на леглото.

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 12

ЕПИЗОД № 83

КЪЩАТА

с. СТЕФАНОВО

В ГОЛЯМАТА СТАЯ

ДЕКОР

ОСОВЕН ДЕН

СИНХРОН

"СЪНЯТ - ВОЙНИЦЕТО"

Лелин Владо с дългия нос е облечен със смокинг и цилиндър. Пох подава шише от уиски към камерата.

ЛЕЛИН ВЛАДО: - САМО СИ МЪЖ!

До лелин Владо седи войника от песента издал глава напред.
Моне застава пред него, сочи го и му казва:

МОНЕ: - ТИ БЕШЕ ВОЙНИКА ОТ ПЕСЕНТА...

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 7

ЕПИЗОД № 84

ВИТОША

СОФИЯ

ЗАСНЕЖЕНА ПОЛЯНА

НАТУРА

ОСОВЕН ДЕН - МЪГЛА

СИНХРОН

"СЪНЯТ - БАБА СЛАВА"

Баба Слава с черна рокля и гол гръб ходи по снега и носи на гърба си пълен чувал. Спира и изсипва чувала.

От него се търкалят шишета с чужди надписи и картинки.

Вдиге роклята си над коленете и вика:

БАБА СЛАВА: - ЕЛА ДЕ, ЕЛА СЪГА ДЕ! ТОВА НЕ ТИ Е
ЕДНО ВРЕМЕ!... АЙДЕ ДЕ, ПРЪЧ
НЕЙДЕН!

ЗАБЕЛЕЖКА: Пиротехник за мъглата

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 14

ЕПИЗОД № 85

ПЛОЩАДА С ПАМЕТНИКА

с. НЕГУШЕВО

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

ОСОБЕН ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 11

"СЪНЯТ - СВАТБА"

Черните автомобили са спрели пред паметника на
назайния воин. На единия от тях, върху торпедото е
поставено къритото, а в него лежи смаления дядо с дългата
брада и ордените. На предната седалка седят Стрина-булката
и малкия Мерен чичо. Черният чичо скача от колата и подава
ръка на Стрина да скочи от колата.

Баба Слава държи шарени чорапи. Стрина-булката
се обръща към баба Слава взима чорапите и ги поставя на
дядо Добрин.

Цялото село и сватбарите са облечени в полуградски
дрехи. Иврят хоро.

Зад хорото покрай дуварите минават пет жени в
селски дрехи и черни забратки. Пред тях върви поп с
дисаги.

Под паметника са наредени музикантите от селската
сватба и свирят марш. Автомобилите тръгват около паметника.
Колите си отиват, а на тяхно място влизат биволите. Черните
им гърбове изпълват площада.

ПЛЕЙБЕК № 12

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 35

ЕПИЗОД № 86

УЛИЦАТА

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ОСОБЕН ДЕН

"СЪНЯТ - ПРОЦЕСИЯ"

По улицата върви черен автомобил без шофьор. На торпедото е коритото, а в него смаления дядо Добрин. Зад колата върви Моне облечен с военни дрехи и лачени обувки, декориран с гердана от пендари. Зад него козата с препаска и ордени, а зад нея папа. От двете страни на дуварите са наредени войници с каски и стрелят безвучно във въздуха.

КАДРИ: 1

МЕТРИ: 35

ЕПИЗОД № 87

ДВОРА /къщата е изгоряла/

с. СТЕФАНОВО

ДЕКОР

ОСОБЕН ДЕН

СИНХРОН

"СЪНЯТ - ДЯДО Е ЖИВ"

Дядо Добрин стои жив наред двора. Гледа белия дим на изгорялата къща. Той е облечен в селските си дрехи.

Моне е във военните дрехи от погребението. Гледа очуден, след това подскача, засиява от радост.

МОНЕ:

- УРА! ДЕДО, ТИ ПАК СИ ЖИВ!

КАДРИ: 2

МЕТРИ: 17

ЕПИЗОД № 88

ЛИВАДИТЕ

с. СТЕФАНОВО

НАТУРА

ОСОБЕН ДЕН

ПЛЕЙБЕК № 12

"СЪНЯТ - ЖЪТВА"

Дядо Добрин със селски дрехи крачи между житните класове, окачил ордените си и спира пред стрина Дена, Кръстана и другите тетки и чичовци, само че облечени в полуградски дрехи. Всички жънат без да обръщат внимание на странното си облекло.

Около тях са спрели 10 черни автомобили.

Стрина Дена с "подутия" корем е в дълга черна рокля с гол гръб. Изправя се и запява жътварска песен.

Панорама. От хоризонта след пауза друга селянка ѝ отговаря.

Черен бланк.

КАДРИ: 3

МЕТРИ: 33

ЕПИЗОД № 89

ГРОВИЩАТА ИЛИ

с. СТЕФАНОВО

ЧЕШМАТА

ИЛИ с. НЕГУШЕВО

НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ

ПРИВЕЧЕР

ПЛЕЙБЕК № 18

"СЪБУЖДАНЕ"

Моне се събужда, гледа сънно наоколо си, където
пасът овце между каменните римски фигури, а овчарите
подвикват. Моне започва да се облича.

Двама овчари подпрени на гегите си пеят:

ОВЧАРИТЕ: - "ОТ СОФИЯ ПО-ГОЛЕМА НЕ-ЕЕ
ПО-ГОЛЕМА НЕМА!

Каменната статуя на жена се усмихва многозначително
между бурените.

Овчарите продължават да пеят:

ОВЧАРИТЕ: - "ОТ ИСКЪРО ПО-ДЪЛБОКО НЕ-ЕЕ
ПО-ДЪЛБОКО НЕМА!

Моне е вързал лачените си обувки с препаската като
кучета и ги влачи след себе си в прахта... Отдалечава се
към селото. Зад кадър се чува песента на овчарите:

ОВЧАРИТЕ: - "ОТ ВИТОША ПО-ВИСОКО НЕ-ЕЕ
ПО-ВИСОКО НЕМА!

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 39

ЕПИЗОД № ~~IX~~ 90

ПЛОЩАДА С ПАМЕТНИКА
НАТУРА С ДООДЕКОРЯВАНЕ
ПРИВЕЧЕР - ЗАЛЕЗ

с. НЕГУШЕВО

"ФИНАЛ"

Моне седи на стълбите под паметника на незнайния
воин. Той хвърля обувките си.

Две кучета се сбиват за тях. Кучетата квичат и
дърпат обувките, но препаската ги държи. Най-последно препаската
се скъсва и кучетата побегват покрай дуварите, всяко захапало
по една обувка.

На площада е тихо.

През войника виждаме слънцето да залязва.

До кладенеца, с гръб към нас, Симеон плиска
лицето си с вода. С мокро лице гледа нагоре към паметника,
бързи го и бавно се отправя към колата си спряла пред
паметника. Безшумно колата напуска площада.

Затъмнение.

КАДРИ: 5

МЕТРИ: 43

К Р А Й

- 1 -

ЕПИЗОД № 1

"НАДПИСИ"

АКТЬОРИ: няма

ЕПИЗОДИЦИ: няма

МАСОВКА: няма

РЕКВИЗИТ: обувките на Моне, букети живи цветя

ЭПИЗОД № 2

"БЪКИНГАМСКИЯ ДВОРЕЦ"

АКТЬОРИ: Симеон

ЭПИЗОДИЦИ: няма

МАСОВКА: няма

РЕКВИЗИТ: Букет живи цветя

КОСТЮМИ:

ГРИМ:

+ 3 -

ЕПИЗОД № 3

"СИМЕОН"

АКТЬОРИ: Симеон

ЕПИЗОДИЦИ: няма

МАСОВКА: няма

РЕКВИЗИТ: леката кола на Симеон

ГАРДЕРОБ:

ГРИМ:

ЕПИЗОД № 4

"СИМЕОН"

АКТЬОРИ: Симеон

ЕПИЗОДИЦИ: няма

МАСОВКА: няма

РЕКВИЗИТ: леката кола на Симеон

ГАРДЕРОБ:

ГРИМ:

ЕПИЗОД № 5

"ПАМЕТНИКА"

АКТЬОРИ: няма

ЕПИЗОДИЦИ: няма

МАСОВКА: няма

РЕКВИЗИТ: паметника на незнайния воин

ЕПИЗОД № 6

"СИМЕОН - МОНЕ"

АКТЬОРИ: Симеон, Моне

ЕПИЗОДИИ:

МАСОВКА:

РЕКВИЗИТ: колата на Симеон

ГАРДЕРОБ:

ГРИМ:

ЕПИЗОД № 7

"МОНЕ"

АКТЬОРИ: Моне

ЕПИЗОДИИ: жена с мотика

МАСОВКА:

РЕКВИЗИТ: мотика, кукла от дърво на Моне,

ГАРДЕРОВ:

ГРИМ:

ЕПИЗОД № 42

"ЗНАМЕНАТА"

ЕПИЗОДИЦИ: 10 полицаи

РЕКВИЗИТ: 50 червени знамена

ПИРОТЕХНИКА: 7 пушки, 3 пистолета - стрелящи.

ГАРДЕРОБ:

ГРИМ:

ЕПИЗОД № 43

"ДЯДО ДОБРИН"

АКТЬОРИ: Моне, дядо Добрин

ЕПИЗОДИИ: 10 полицаи

РЕКВИЗИТ: въжета, 10 лопати, ордени

ПИРОТЕХНИКА: 7 пушки и 3 пистолета - стрелящи

ГАРДЕРОБ:

ГРИМ:

ЕПИЗОД № 64

"МАГАЗИНА - ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ"

АКТЬОРИ: Моне

ЕПИЗОДИИ: продавачка, чистачка

МАСОВКА: минувачи - 80 души

РЕКВИЗИТ: торбето на Моне, шишето от уиски, парите, гerdана от пендари, разни обувки /нови/, мини обувка и обувка гигант, лисица опашка, обувките на Моне, чадъри, бастуни, чанти, плакати,

ГАРДЕРОБ:

обувките на Моне

ГРИМ:

ПРОДЪЛЖЕНИЕ НА ЕПИЗОД № 63

ПИРОТЕХНИКА: оръжие за 300 войника, оръжие за 50 висши
офицери /генерали, полковници и др./

ГАРДЕРОБ:

ГРИМ: